

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΤΗΡΤΖΟΓΛΟΥ

ΑΣΤΡΙΝΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΑΚΗΣ

η κιθάρά μου

1^ο επίπεδο



ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΤΗΡΤΖΟΓΛΟΥ - ΑΣΤΡΙΝΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΑΚΗΣ

Η Κιθάρα μου

1^ο ΕΠΙΠΕΔΟ

ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Το βιβλίο αυτό αποτελεί δοκιμαστική έκδοση για το Μουσικό Σχολείο Παλλήνης. Τα πνευματικά δικαιώματα έχουν κατοχυρωθεί και διατίθεται ελεύθερα στους μαθητές του σχολείου.

Απαγορεύεται η ανατύπωση όλου ή μέρους του βιβλίου χωρίς την άδεια των συγγραφέων.

Κάθε γνήσιο αντίγραφο φέρει την υπογραφή του συγγραφέα

Εικόνα εξωφύλλου: Νίκος Πετροπουλέας

Γραφή παρτιτούρας και κειμένων, καλλιτεχνική επιμέλεια έκδοσης και σχεδιασμός εξωφύλλου: Σταύρος Κατηριτζόγλου

Επιμέλεια - διορθώσεις έκδοσης: Ασρινός Καραγιωργάκης



Εισαγωγή

«**Η κιθάρα μου**» είναι μια μέθοδος διδασκαλίας της κλασικής κιθάρας και απευθύνεται σε νέες και νέους που ξεκινούν να μαθαίνουν το όργανο στην ηλικία των 10 - 12 χρόνων. Οι περισσότερες σπουδές και ασκήσεις που περιλαμβάνει γράφτηκαν πριν από 10 -20 χρόνια ως συστηματική μέθοδος διδασκαλίας του οργάνου και δοκιμάστηκαν στην διδακτική πρακτική, στην κριτική των συναδέλφων και στην αυτοκριτική των συγγραφέων. Αρκετές από τις ασκήσεις και σπουδές είτε δεν ευδοκίμησαν στην πρακτική της διδασκαλίας, είτε δεν άντεξαν στην αμείλικτη κριτική των μαθητών. Έτσι, ως συνεχής διαδικασία βελτίωσης της μεθόδου, γράφτηκαν νέες, βελτιώθηκαν οι παλαιότερες και μπήκαν στο συρτάρι οι απορριφθείσες. Οι συγγραφείς θεωρούν ως δεδομένο ότι, με τις δυνατότητες που προσφέρει η σύγχρονη τεχνολογία και επικοινωνία, έχουν την ευχέρεια να επικαιροποιούν και να κοινοποιούν εκ νέου το σύγγραμμα αυτό έτσι ώστε να μην είναι άκαμπτο και στατικό.

«**Η κιθάρα μου**», ως μέθοδος διδασκαλίας, ακολουθεί το πρόγραμμα σπουδών της κλασικής κιθάρας για τα μουσικά σχολεία. Διαπραγματεύεται όλα τα αντικείμενα που αποσκοπούν στην άρτια κατάρτιση του μαθητή της κλασικής κιθάρας, δίνοντας βαρύτητα στα σπουδαιότερα, χωρίς να παραμελούνται τα δευτερεύοντα. Έτσι, στην παρούσα μέθοδο κιθάρας περιλαμβάνονται ειδικές σπουδές, τεχνικές ασκήσεις, ιστορία του οργάνου, ακουστικές ασκήσεις, εκ πρώτης όψεως ανάγνωση, δημιουργικές ασκήσεις και φυσικά ρεπερτόριο.

«**Η κιθάρα μου**» στο **1ο επίπεδο**, ξεκινά την διδασκαλία του οργάνου με την εκμάθηση των φθόγγων ανά χορδή. Στη συνέχεια αναπτύσσεται η τεχνική του οργάνου με γνώμονα την σειρά:

- *άσκηση τεχνικής και ευκινησίας δακτύλων*
- *άσκηση τεχνικής προετοιμασίας πριν την σπουδή*
- *σπουδή αντίστοιχης τεχνικής*
- *έργο ρεπερτορίου*

Κάθε νέα τεχνική που εισάγεται, προετοιμάζεται με τις κατάλληλες ασκήσεις τεχνικής (πράσινο χρώμα), εμπεδώνεται με τις ασκήσεις προετοιμασίας που προηγούνται των σπουδών και τέλος εφαρμόζεται στις σπουδές που ακολουθούν (μωβ χρώμα).

Τα έργα ρεπερτορίου (με γαλάζιο χρώμα) αποτελούν το πεδίο έκφρασης του μαθητή, όπου εφαρμόζονται οι ήδη κατακτημένες τεχνικές. Ο μαθητής πρέπει να ερμηνεύει τα έργα αυτά με άνεση. Προϋπόθεση γι' αυτό είναι η μελέτη της τεχνικής και των σπουδών, έτσι ώστε ο νέος ερμηνευτής να αισθάνεται ότι έχει τον απόλυτο έλεγχο στα έργα του ρεπερτορίου. Κρίνεται σκόπιμο ο μαθητής να μπορεί να ερμηνεύει τουλάχιστον πέντε έργα του ρεπερτορίου από μνήμης κατά το τέλος της σχολικής χρονιάς, διαχειριζόμενος ο ίδιος το ρεπερτόριό του.

Οι δευτερεύοντες στόχοι θα πρέπει να καταλαμβάνουν ένα σημαντικό μέρος της διδασκαλίας του οργάνου. Ως δευτερεύοντες στόχους θα μπορούσαμε να χαρακτηρίσουμε την ιστορία του οργάνου (καφέ χρώμα), τις ασκήσεις «ακούω και παίζω» (playback), την εκ πρώτης όψεως ανάγνωση (μπλε χρώμα), και την δημιουργικότητα (πορτοκαλί χρώμα). Η διδασκαλία και επίτευξη των δευτερευόντων στόχων δημιουργούν τις κατάλληλες προϋποθέσεις ώστε οι πρωτεύοντες στόχοι να αναδεικνύονται, να αποκτούν ουσία και υπόσταση, να υποβοηθούνται και να εμπεδώνονται. Οι δευτερεύοντες στόχοι, από μια άλλη οπτική, αναδεικνύουν τις ιδιαίτερες ικανότητες του μαθητή. Ανακαλύπτοντάς τις ιδιαίτερες αυτές ικανότητες, ο διδάσκων καθοδηγεί τον διδασκόμενο ώστε αυτός να τις αναδείξει, με γνώμονα την μαθητοκεντρική αντίληψη διδασκαλίας.





Ο συνολικός αριθμός των σπουδών και ασκήσεων καθώς και το πλήθος των έργων ρεπερτορίου αυτού του τεύχους, είναι κατά πολύ περισσότερα από όσα μπορεί να διδαχθεί ένας μαθητής κατά τον πρώτο χρόνο διδασκαλίας. Η ύλη είναι σχεδιασμένη έτσι ώστε να υπάρχει δυνατότητα επιλογής για τη διδασκαλία των σπουδών και έργων. Εναπόκειται συνεπώς στην κρίση του δασκάλου και στις ιδιαιτερότητες του κάθε μαθητή ποιά και πόσα από αυτά θα διδαχθούν. Συνιστάται, ωστόσο, να διδαχθούν όλες οι τεχνικές που αντιστοιχούν στο επίπεδο, ενώ για το ρεπερτόριο μπορούν να επιλεγούν χαρακτηριστικά έργα διαφόρων εποχών και τεχνοτροπιών. Τα κομμάτια που δεν θα διδαχθούν μπορούν να χρησιμεύσουν, σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών, ως υλικό διδασκαλίας της εκ πρώτης όψευς ανάγνωσης για τα επόμενα επίπεδα.

Τέλος, ορισμένες από τις πιο δύσκολες σπουδές και έργα θα μπορούσαν να διδαχθούν σε επόμενο επίπεδο. Ωστόσο εντάχθηκαν σε αυτό το επίπεδο, με σκοπό να ικανοποιήσουν τις απαιτήσεις των πιο ταλαντούχων μαθητών.

Ελπίζοντας ότι με αυτό το σύγγραμμα συμβάλλουμε στην δημιουργική διδασκαλία του οργάνου.

Οι συγγραφείς

ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

Κιθαριστικά σύμβολα

p, i, m, a	Δάχτυλα δεξιού χεριού. Αντίχειρας, δείκτης, μέσος, παράμεσος
1, 2, 3, 4, 0	Δάχτυλα αριστερού χεριού. Δείκτης, μέσος, παράμεσος, μικρός, ανοικτή χορδή
②	Αριθμός χορδής
B2 ή CII	Ολόκληρο μπαρέ (στο δεύτερο τάστο)
1/2B2 ή φII	Μισό μπαρέ (στο δεύτερο τάστο)

Άλλα σύμβολα



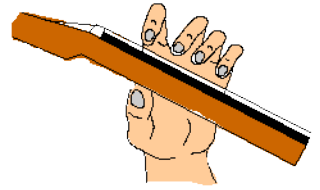
Διατίθεται δεύτερη κιθάρα συνοδείας στο παράρτημα «Η κιθάρα μου, βιβλίο δασκάλου»



«Ακούω και παίζω» - άσκηση 1 στη σελίδα 35

Οι φθόγγοι της πρώτης θέσης

Ως πρώτη θέση εννοούμε την τοποθέτηση του αριστερού στα τέσσερα πρώτα τάστα.



Οι ανοικτές χορδές

Κάθε μια από τις χορδές της κιθάρας όταν παίζεται ανοικτή παράγει τους φθόγγους:

Μι Σι Σολ Ρε Λα Μι

Μελετήστε προσεκτικά τις ασκήσεις τεχνικής με ανοικτές χορδές **δ1 έως δ4**

Οι φθόγγοι στην πρώτη χορδή

ανοικτή 1ο τάστο 3ο τάστο

Παίξτε με τυχαία σειρά τους 3 φθόγγους μι, φα και σολ της ① χορδής. Καθώς παίζετε τον κάθε φθόγγο, να προφέρετε το όνομά του.

1 Άσκηση στην πρώτη χορδή

i m i m i m i m i m i m

i m i m i m i m i m i m

Για τις ασκήσεις 1 έως 5:

- Μελετήστε προσεκτικά τις ασκήσεις τεχνικής **δ1 έως δ4 για το δεξί και α1 έως α3** για το αριστερό χέρι.
- Μελετήστε τις ασκήσεις με 2 τρόπους: με i-m και με m-a.
- Μη σηκώνετε τα δάχτυλα του αριστερού χεριού που συνδέονται με διακεκομμένες γραμμές. Στις επόμενες ασκήσεις θα πρέπει να βρίσκετε μόνοι σας ποια δάχτυλα θα κρατηθούν και ποια όχι.
- Μελετήστε τις ασκήσεις 1 έως 5 και με το 3ο δάχτυλο αντί του 4ου.

2 Άσκηση στην πρώτη χορδή



m i m

Οι φθόγγοι στην δεύτερη χορδή

ανοικτή 1ο τάστο 3ο τάστο

Παίξτε με τυχαία σειρά τους 3 αυτούς φθόγγους. Καθώς παίζετε τον κάθε φθόγγο να προφέρετε το όνομά του.

3 Άσκηση στην δεύτερη χορδή

m i m i m i

4 Άσκηση στην πρώτη και δεύτερη χορδή

i m i m

5 Άσκηση στην πρώτη και δεύτερη χορδή



i m



9 Βαλς, σπουδή με ανοικτά μπάσα



Παίξτε με τον *p* τις τρεις βαρύτερες ανοικτές χορδές. Μελετήστε τις ασκήσεις τεχνικής **δ5 και δ6**.

10 Ο κούκος, σπουδή με *i* και *m*



Για τον καλύτερο έλεγχο των δαχτύλων μάθετε απ' έξω την άσκηση. Παίξτε πολλές φορές και μάθετε απ' έξω την φράση **A**. Κάντε το ίδιο με τη φράση **B**. Συνδυάστε τις φράσεις για το τελικό αποτέλεσμα.



11

Άσκηση με ανοικτές χορδές στα μπάσα

Julio Sagreras



Musical score for exercise 11, featuring two staves with guitar tablature and fingering instructions. The first staff shows a sequence of notes with tablature: 2 0 1, 0 1 3, 1 3 0. The second staff continues the sequence with tablature: 2 3 0, 3 0 1, 0 1 3. Fingering instructions 'i', 'm', and 'l' are placed above the notes. A red dotted line highlights a specific fingering pattern in the first staff.

Βρείτε και κρατήστε σε κάθε μέτρο τα απαραίτητα δάχτυλα, π.χ. το λα στο μέτρο 1, το ντο στο μέτρο 2 κ.λπ. Το ντο# στο 5ο μέτρο παίζεται στο 2ο τάστο, ένα ημιτόνιο ψηλότερα από το ντο φυσικό.

12

Tango, σπουδή με ανοικτά μπάσα



Musical score for exercise 12, featuring four staves with guitar tablature and fingering instructions. The first staff shows a sequence of notes with tablature: 0, 1, 4, 1, 4. The second staff continues with tablature: 4, 1, 1, 4. The third staff continues with tablature: 4, 1, 1, 4. The fourth staff continues with tablature: 4, 1, 4, 0, 2. Fingering instructions 'm' and 'i' are placed above the notes.

Το Τάνγκο είναι χορός προερχόμενος από την Αργεντινή.

Προσέξτε τις εναλλαγές τετάρτων και ογδών. Διαβάστε προσεκτικά και παίξτε πολλές φορές τα δύο πρώτα μέτρα που αποδίδουν το ρυθμικό μοτίβο του χορού.

Ασκήσεις και σπουδές με συγχορδίες και αρπίσματα

13 Άσκηση με δίφωνες συγχορδίες $\begin{matrix} m \\ i \end{matrix}$ και $\begin{matrix} a \\ m \end{matrix}$

Οι δύο φθόγγοι της συγχορδίας να ακούγονται ταυτόχρονα. Μελετήστε προηγουμένως τις ασκήσεις τεχνικής

67 και 68 Φροντίστε έτσι ώστε οι συγχορδίες να μην ακούγονται κοφτές (staccato).

Παίξτε αυτή και την επόμενη άσκηση και με ma.

14 Άσκηση με δίφωνες συγχορδίες $\begin{matrix} m \\ i \end{matrix}$ και $\begin{matrix} a \\ m \end{matrix}$ με ανοικτά μπάσα.

Μελετήστε προηγουμένως την άσκηση τεχνικής **69**.

15 Άσκηση με άρπισμα p-i-m-i

Μελετήστε προηγουμένως τις ασκήσεις τεχνικής **617 έως 619**

Μελετήστε την άσκηση και με p-m-a-m.



16 Νουσταλγία, σπουδή με άρπιασμα



p i m i p i p i m i m i
 p i m i p i p i m i m i
 p i m i p i p i m i m i
 (1^ο τάστο)

Τονίστε τον p. Στο 8ο μέτρο τονίστε το m.

17 Η βροχή, σπουδή με συγχορδίες im



m
 0 1 4 0 1 4
 1 0 1 4 0 1 4
 1 0 1 4 0 1 4
 1 0 1 4 0 1 4

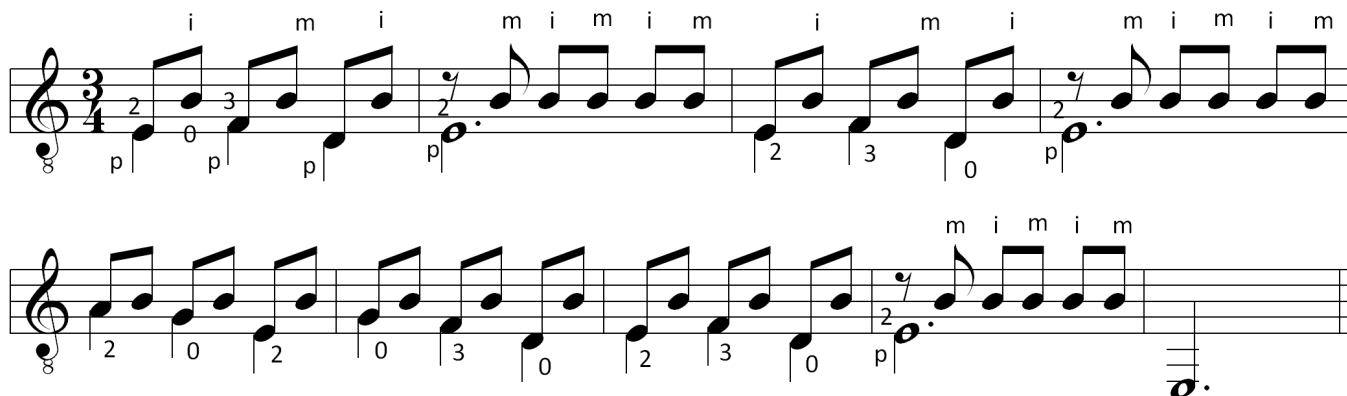


Οι φθόγγοι στην τέταρτη χορδή



Παίξτε με τυχαία σειρά τους φθόγγους. Καθώς παίζετε τον κάθε φθόγγο να προφέρετε το όνομά του.

18 Άσκηση p και i στους φθόγγους της 4ης χορδής



Μελετήστε προηγουμένως την άσκηση τεχνικής **δ14**. Μπορείτε να παίξετε αντί του σι (2η χορδή ανοικτή), το μι της 1ης ανοικτής χορδής. Μελετήστε την άσκηση με τους παρακάτω τρόπους:

α) με άρπισμα p-i-m

β) με συγχορδίες im

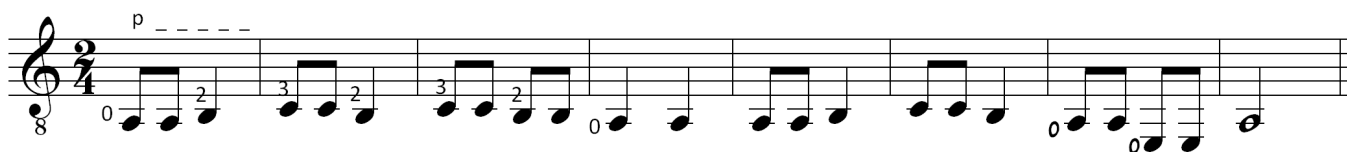


Οι φθόγγοι στην πέμπτη χορδή



Παίξτε με τυχαία σειρά τους φθόγγους. Καθώς παίζετε τον κάθε φθόγγο να προφέρετε το όνομά του.

19 Άσκηση με p στους φθόγγους της 5ης χορδής



20

Περίπατος, σπουδή με p και συγχορδίες



Copyright 2016 S. Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. S. Κατριτζόγλου/A. Καραγιώργκис. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

Οι φθόγγοι στην έκτη χορδή

21

Άσκηση p - a στους φθόγγους της 6ης χορδής

Παίξτε πρώτα μόνο τα μπάσα . Στη συνέχεια προσθέστε το φθόγγο μι της 1ης χορδής

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΕΣ

Σπουδές και ασκήσεις με όλους τους φθόγγους

22 Το τρένο, σπουδή στις μπάσες χορδές με p



Copyright 2016 S. Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

23 Βήματα, σπουδή για τις συγχορδίες με p



Copyright 2016 S. Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

Μελετήστε προηγουμένως τις ασκήσεις τεχνικής **δ12 και δ13**.



24

Άσκηση με $m i$ και $a m$
 p p

$a m a m$
 $m i m i$

25

Άσκηση με συγχορδίες και αρπίσματα

(α)

(β)

(γ)

(δ)

Συνεχίστε με τον ίδιο τρόπο στις ασκήσεις (β), (γ) και (δ), ακολουθώντας το πρότυπο της αρχικής άσκησης (α)

26 Άσκηση με τρίφωνες συγχορδίες



^a
^m
ⁱ
p

Μελετήστε προηγουμένως τις ασκήσεις τεχνικής **δ10 και δ11**.

27 Άσκηση με τρίφωνες συγχορδίες



^a
^m
ⁱ

28 Άσκηση με άρπιασμα

p *i* *m* *a* *m* *i* *p* *i* *m* *a* *m* *i*

Μελετήστε προηγουμένως τις ασκήσεις τεχνικής **δ23 έως δ25**.



Παλιό Ρολόι, σπουδή με όλους τους φυσικούς φθόγγους



Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατιρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναφοράς - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργιών

The musical score consists of eight systems, each with a piano (p) part and an accordion (a) part. The piano part is written in treble clef with a 4/4 time signature. The accordion part is written in bass clef. Fingerings (1-4) and dynamics (p, m, a) are indicated throughout the score. The piano part features a sequence of notes: m, i, m, i, m, i, m, i. The accordion part features a sequence of notes: 4, 2, 3, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 0, 1, 4, i, m, 4, 1, 4, 1.

ασκήσεις και σπουδές

Malagueña, σπουδή με άρπισμα im



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι εμπορικό - Όχι παράγωγα. Αναφορά δημιουργών

The musical score is written for guitar and consists of seven systems. Each system contains a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The music includes various rhythmic patterns and fingerings (i, m, 1, 2, 3, 4, 0) for the right hand and bass clef notes for the left hand. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f). The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'Da Capo Al Fine' instruction.

Η Malagueña είναι Ισπανικός χορός από την πόλη Μάλαγα.

Πινκ - πονκ, σπουδή με εναλλαγή ρι και μα



Copyright 2016 S.Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια παράγωγα - Όχι επαναγωγή - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

m a m a

p m a m a

p m a m a

m a m a

p i a

Μελετήστε προηγουμένως την άσκηση τεχνικής 614.

Λα ελάσων



Musical staff 1: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 0, 2, 3, 0, 2, 4, 1, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 1, 0.

Musical staff 2: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 0, 2, 3, 0, 2, 4, 1, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0.

κλίμακα λα ελάσων μελωδική
μελετήστε με im (mi), am, pi

Musical staff 3: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 0, 2, 3, 0, 2, 4, 1, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0. Includes lyrics: p i m a m i p i m a m i

ακόρντο (Am) και άρπισμα
λα ελάσων

Musical staff 4: Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 0, 4, 2, 3, 1, 0, 3, 2, 4, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0. Includes lyrics: i m i m... p p p i m a m i p p p

αρτέζ λα ελάσων

33

Allegretto, σπουδή σε λα ελάσσονα

Dionisio Aguado



Musical score for 'Allegretto, σπουδή σε λα ελάσσονα' by Dionisio Aguado. It consists of four staves of music in 2/4 time, featuring various guitar techniques such as slurs, accents, and dynamic markings (p, a). The melody is in C major and the bass line is in C major.

Ο Ισπανός Διονύσιο Αγουάδο (1784-1849) ήταν από τους σημαντικότερους κιθαριστές και δάσκαλους του 19ου αιώνα. Αντίθετα από τους σύγχρονους του υποστήριζε θερμά το παίξιμο με νύχια. Έγραψε πολλά έργα και μεθόδους για κιθάρα. Ήταν φίλος με τον επίσης σημαντικό Ισπανό κιθαριστή Φερνάντο Σορ, στον οποίο αφιέρωσε το έργο του για δύο κιθάρες «Οι Δύο Φίλοι» (Les deux amis), που το παρουσιάζανε συχνά μαζί!



34 La folia, σπουδή με παραλλαγές



Copyright 2016 S. Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια παραγωγή - Όχι επαναγωγή - Αναφορά δημιουργών

m i

1. 2. Fine

m i

1. 2.

m

a a a

D.C. al Fine

Σολ μείζων

κλίμακα Σολ μείζων



ακόρντο (G) και άρπιοσμα
Σολ μείζων

αρπέζ Σολ μείζων

δακτυλοθετήστε το δεξί χέρι του αρπέζ

35

Άσκηση με άρπιοσμα στη Σολ Μείζωνα

Julio Sagreras



Τα παιδαγωγικά βιβλία του Αργεντινού κιθαριστή, συνθέτη και δάσκαλου Χούλιο Σαγρέρας (1879-1942) διδάσκονται σήμερα σε όλο τον κόσμο. Οι γονείς του έπαιζαν κιθάρα. Ο Χούλιο έφυγε από το σπίτι του εξαιτίας μιας διαφωνίας που είχε με τον πατέρα του σχετικά με την μεταγραφή της Παθητικής Σονάτας του Μπετόβεν για 2 κιθάρες. Συμφιλιώθηκαν μετά από 10 χρόνια, όταν ο πατέρας του άκουσε αυτή τη μεταγραφή σε μια από τις συναυλίες του!



Καθρεπτίσματα, σπουδή με συγχορδίες ρ-α και ι



Copyright 2016 S. Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

The musical score consists of eight systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The exercises include scales, arpeggios, and chord patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include 'p' (piano) and 'a' (accents). The score includes various exercises such as scales, arpeggios, and chord patterns.

Μι ελάσσων

Δακτυλοθετήστε και μελετήστε την κλίμακα μι ελάσσων μελωδική με im, ma και pi

μι ελάσσων (Em)

p i m a m i p i m a m i

ακόρντο (Am) και άρπισμα μι ελάσσων

αρπέζ μι ελάσσων

37

Άσκηση με άρπισμα σε Μι ελάσσονα

p m i m m i m p m i m

38

Άσκηση με συγχορδίες σε Μι ελάσσονα

m



Copyright 2016 S. Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΕΣ

ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ ΚΛΙΜΑΚΕΣ



Copyright 2016 S.Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα. Αναφορά δημιουργών

a m i

1 2 3 4

a m i

1 2 3

p i m

1 2 3

p i m

1 2 3

4 2

rall

p↑

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΕΣ

Γενικές Σπουδές του 1ου επιπέδου

Σπουδές κλασικής και ρομαντικής περιόδου

42 Allegretto, σπουδή σε λα ελάσσονα

Dionisio Aguado (1784-1849)

♩ = 60

p i m i

43 Valse, σπουδή σε Σολ μείζονα

Ferdinando Carulli (1770-1841)

♩ = 56

p m i p a i p m i

$\text{♩} = 72$

Ο Ιταλός Μάουρο Τζιουλιάνι ήταν ένας από τους σημαντικότερους συνθέτες, ερμηνευτές και δασκάλους της κιθάρας του 19ου αιώνα.

Ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές μαθαίνοντας τσέλο. Μετά από σπουδές στη σύνθεση και στην κιθάρα, στην οποία αφιερώθηκε, μετακόμισε στη Βιέννη. Ήταν θαυμαστής του Μπετόβεν, που ζούσε εκείνη την εποχή στην ίδια πόλη, και έπαιξε τσέλο στην πρώτη εκτέλεση της 7ης συμφωνίας του.

Ο Τζιουλιάνι έγραψε, ερμήνευσε, δίδαξε και σφράγισε την εποχή του με την τεχνική και τις συνθέσεις του για κιθάρα. Είναι ο πρώτος συνθέτης που έγραψε κονσέρτο για κιθάρα και ορχήστρα.



45 Σπουδή σε λα ελάσσονα

Fernando Sor (1778-1839)

Η Σπουδή Νο 5, op. 60 του Φερνάντο Σορ παρουσιάζεται εδώ σε μια πολύ παλιά έκδοση με την πρωτότυπη δακτυλοθεσία του συνθέτη.

Ο Ισπανός Φερνάντο Σορ, είναι ίσως η πιο σημαντική κιθαριστική παρουσία στον 19ο αιώνα. Άλλωστε, εκτός από κιθαριστικά έργα έγραψε όπερες, ορχηστρικά έργα, κουαρτέτα εγχόρδων κλπ.



Καθώς οι εκδόσεις του Σορ είναι πολλές και διεθνείς, το όνομά του συχνά παραλλάσσεται σε: Fernando Sor, Ferran Sor, Ferdinand Sor, και Ferdinando Sor

♩ = 60

Nº 5.

Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατιρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα. Αναφορά δημιουργών

46 Allegretto, σπουδή σε Ντο μείζονα

Joseph Küffner (1776-1856)

Ο Γιόζεφ Κίφνερ εκτός από κιθαριστής ήταν βιολονίστας και αρχιμουσικός σε στρατιωτική μπάντα μουσικής στη Βαυαρία. Έγραψε 7 συμφωνίες για ορχήστρα, αλλά οι συνθέσεις του για κιθάρα είναι αυτές που τον καταξίωσαν.



Copyright 2016 S.Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργκίς. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

♩=112

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΕΣ

Σπουδές του 20^{ου} αιώνα

47 Hotel Study

Βασισμένη στο "Hotel California" του Don Felder

♩ = 72 p a m i a m i a m i a m p a m i a m i

Ο Ιταλός κιθαριστής και συνθέτης Κάρλο Ντομενικόνι γεννήθηκε το 1947. Σπούδασε σε Ιταλία και Γερμανία και δίδαξε στο πανεπιστήμιο του Βερολίνου για πολλά χρόνια. Το πιο γνωστό έργο του για κιθάρα είναι το "Koyunbaba", που στα τούρκικα σημαίνει βοσκός (πατέρας των προβάτων). Το έγραψε το 1985 μετά από ένα ταξίδι του στην Τουρκία.

Το παρακάτω κομμάτι είναι από τη συλλογή του «Ηχητικές εικόνες». Ο συνθέτης θεωρεί ότι είναι μια σπουδή εισαγωγής στην έννοια της ερμηνείας, καθώς περιέχει ελάχιστες τεχνικές δυσκολίες, έτσι ώστε ο σπουδαστής να αφιερωθεί στον όμορφο ήχο, τους σωστούς τονισμούς και την απόδοση της «ηχητικής εικόνας».



φωτογραφία Naoya Ikegami

$\text{♩} = 60$

Για την παρούσα σπουδή εκκρεμούν δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας του συνθέτη, γι αυτό διατίθεται μόνο η προεπισκόπηση της πρώτης σειράς.

Η Σπουδή θα είναι διαθέσιμη εφόσον αυτά διευθετηθούν.

Μελετήστε αυτή τη σπουδή από τις εκδόσεις:

ΤΙΤΛΟΣ: Klangbilder : 24 leichte Stücke für Gitarre/ Carlo Domeniconi Bd. 2 No. 13 - 24

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Berlin Margaux c 1989

Ακούω και παίζω

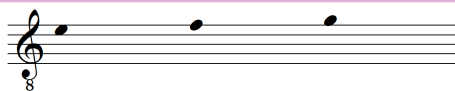
Οι παρακάτω ασκήσεις αποσκοπούν στην εξάσκηση της ακουστικής ικανότητας και τη σταδιακή γνώση της "ακουστικής εικόνας" της ταστιέρας. Έτσι θα καταφέρετε όταν βλέπετε ένα φθόγγο και πριν ακόμα τον παίξετε, να γνωρίζετε: Πώς ονομάζεται, πού παίζεται στην ταστιέρα και πώς θα ακουστεί.

Η σειρά ασκήσεων μπορεί να πραγματοποιείται:

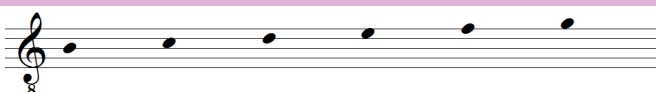
- στο μάθημα, ο δάσκαλος παίζει και ο μαθητής αναπαράγει τους ίδιους φθόγγους στην κιθάρα του
- στο σπίτι, ακούστε το ηχογραφημένο αρχείο και παίξτε τους ίδιους φθόγγους στην κιθάρα.

Ζητήστε από το δάσκαλό σας το ηχογραφημένο υλικό ή ανακτήστε το από τον ιστότοπο «η κιθάρα μου»

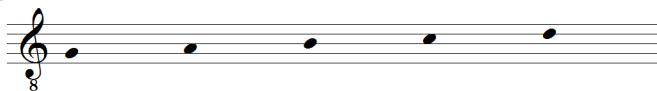
Άσκηση 1. Ακούστε και παίξτε με τους φθόγγους της **1ης χορδής:**



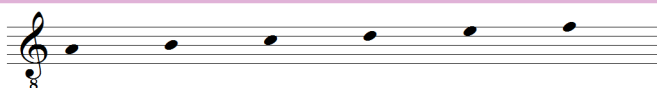
Άσκηση 2. Ακούστε και παίξτε με τους φθόγγους της **1ης και 2ης χορδής:**



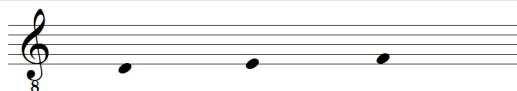
Άσκηση 3. Ακούστε και παίξτε με τους φθόγγους της **2ης και 3ης χορδής:**



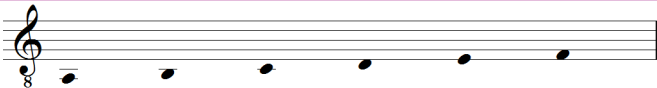
Άσκηση 4. Ακούστε και παίξτε με τους φθόγγους των **τριών πρώτων χορδών:**



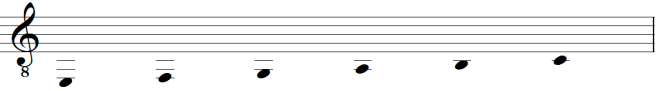
Άσκηση 5. Ακούστε και παίξτε με τους φθόγγους της **4ης χορδής:**



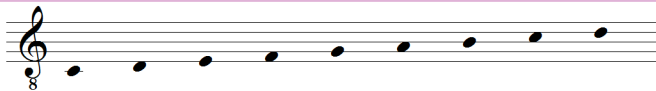
Άσκηση 6. Ακούστε και παίξτε με τους φθόγγους της **4ης και 5ης χορδής:**



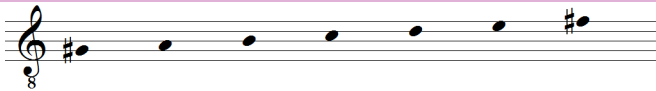
Άσκηση 7. Ακούστε και παίξτε με τους φθόγγους της **5ης και 6ης χορδής:**



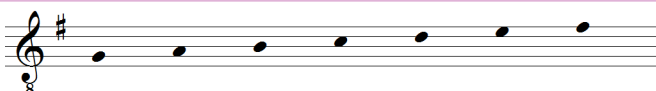
Άσκηση 8. Ακούστε και παίξτε με τους φθόγγους της **Ντο μείζονα:**



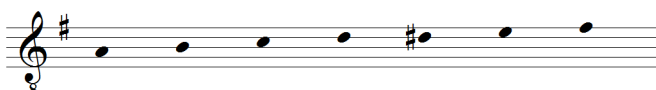
Άσκηση 9. Ακούστε και παίξτε με τους φθόγγους της **Λα ελάσσονα:**



Άσκηση 10. Ακούστε και παίξτε με τους φθόγγους της **Σολ μείζονα:**



Άσκηση 11. Ακούστε και παίξτε με τους φθόγγους της **Μι ελάσσονα:**

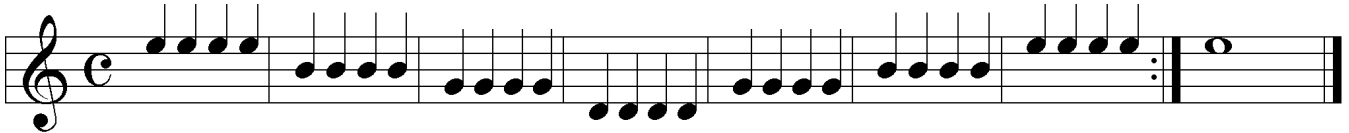


Ασκήσεις του δεξιού χεριού

Αρχικές ασκήσεις του δεξιού χεριού

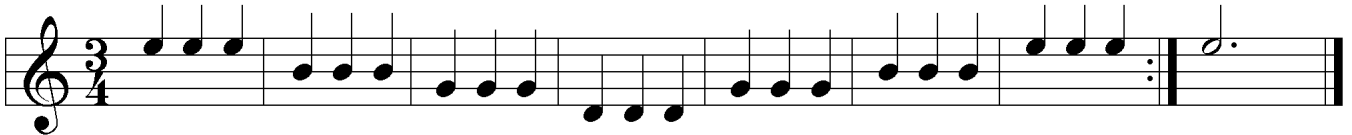
δ1 Άσκηση με i - m και m - a

1ος τρόπος i m i m
2ος τρόπος m a m a



δ2 Άσκηση με m - a

i m i m i m
m a m a m a



δ3 Άσκηση με i - m

i m i m i m i m



Στηρίζετε τον παράμεσο (a) στην 1η χορδή

δ4 Άσκηση με i - m και m - a

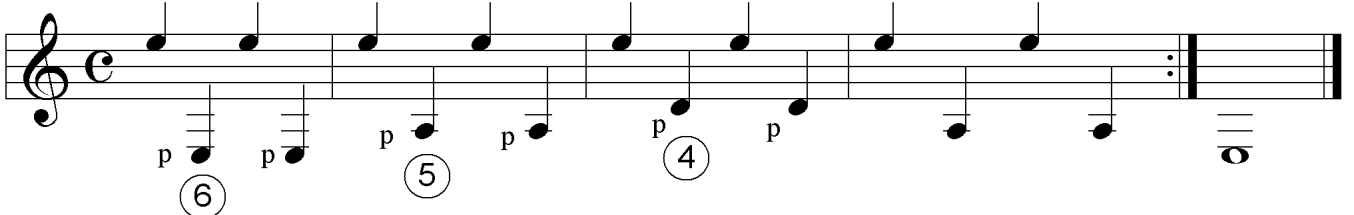
m a m a m a m a



Στηρίζετε τον δείκτη (i) στην 3η χορδή

δ5 Άσκηση με p - a

a a a a a a a a



86 Άσκηση με p

p p p p

Ασκήσεις με συγχορδίες

87 Συγχορδίες με i m και ma

i m a m i a m

88 Συγχορδίες με i m και ma

1) m 2) a
i m

89 Συγχορδίες με i m και ma και συνοδεία αντίχειρα

1) m 2) a
i m

810 Συγχορδίες τριών φθόγγων με i m a

a m i

811 Συγχορδίες τριών φθόγγων με i m a και συνοδεία αντίχειρα

a m i



Copyright 2016 S. Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι εμπορικά - Αναφορά δημιουργών

819 p m a m
p i m i

...κλπ

820 p i a

...κλπ

821 p a i

...κλπ

822 p i a i

...κλπ

823 p i m a

...κλπ

824 p a m i

...κλπ

825 p i m a m i

...κλπ

Για τις ασκήσεις **814** έως **828**, μπορούν να εφαρμοστούν στο αριστερό χέρι τα ακόρντα **E** και **Am**

Μι μείζων (E) Λα ελάσσων (Am)

826 i m i a i m i a i m i a i m i

p

827 i m a i m a

p

828 a i m i a i m i

p

ΤΕΧΝΙΚΗ

Ασκήσεις του αριστερού χεριού

Ασκήσεις του αριστερού χεριού με ταμπλατούρα

Η **ταμπλατούρα** είναι ένας παλιός απεικονιστικός τρόπος μουσικής σημειογραφίας για την κιθάρα και το λαούτο. Σήμερα χρησιμοποιείται ακόμα για όσους δεν γνωρίζουν την ευρωπαϊκή μουσική σημειογραφία.

Οι φθόγγοι γράφονται σε **εξάγραμμο** που συμβολίζει τις 6 χορδές. Η ακολουθία των αριθμών πάνω στις χορδές συμβολίζει τα τάστα που πρέπει διαδοχικά να πατήσουμε έτσι ώστε παίζοντας ταυτόχρονα με το δεξί να ακουστούν οι αντίστοιχοι φθόγγοι.

Η μέθοδος γραφής της ταμπλατούρα θα εφαρμοστεί στις αρχικές ασκήσεις του αριστερού, επειδή δεν είναι ακόμη γνωστοί οι φθόγγοι που παράγει το κάθε τάστο. Όπου διαβάζετε 1: θα παίζετε 1^ο τάστο με το 1^ο δάχτυλο, όπου 2 : 2^ο τάστο με το 2^ο δάχτυλο κ.ο.κ.

Είναι πολύ σημαντικό να κρατάτε πατημένο κάθε δάχτυλο που χρησιμοποιείται πρώτο σε κάθε χορδή και να το σηκώνετε μόνο όταν πρέπει να το ξαναχρησιμοποιήσετε σε επόμενη χορδή (δείτε στην αρχή την κόκκινη γραμμή για το 1ο δάχτυλο).

Παίξτε τις επόμενες ασκήσεις με **i και m**, θεωρώντας ότι όλες οι διάρκειες είναι τέταρτα.

α1 Άσκηση με συνδυασμούς δαχτύλων 1- 2 / 1- 3 / 1- 4 / 2- 3 / 2- 4 και 3 - 4

The exercise is presented on a six-line guitar tablature. The first two measures are marked with 'κράτημα' (barré) above the first and second lines. The fingerings for the first measure are 1-2-1-2 on the first line and 1-2-1-2 on the second line. The second measure continues with 1-2-1-2 on the first line and 1-2-1-2 on the second line. The third measure has 1-2-1-2 on the first line and 1-2-1-2 on the second line. The fourth measure has 1-2-1-2 on the first line and 1-2-1-2 on the second line. The fifth measure has 1-2-1-2 on the first line and 1-2-1-2 on the second line. The sixth measure has 1-2-1-2 on the first line and 1-2-1-2 on the second line. Below the tablature is a standard musical staff with a treble clef, showing the notes G4, A4, B4, C5, D5, E5 with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. A 'κ.λπ.' (etc.) is written above the final note.

Συνεχίστε με τους συνδυασμούς δαχτύλων του αριστερού: **1 - 4, 2 - 4, 2 - 3 και 3 - 4** με τον ίδιο τρόπο.

Στις ασκήσεις α1 και α2, μπορείτε αντί του 1ου τάστου να ξεκινήσετε από το 5ο τάστο (5η θέση) και σταδιακά να φτάσετε στο 1ο. Στο 5ο τάστο το άνοιγμα μεταξύ δύο δαχτύλων είναι μικρότερο.

Προσέξτε την ακρίβεια στο ρυθμό.

α2 Άσκηση με συνδυασμούς δαχτύλων 1- 2 - 3 - 4

The exercise is presented on a six-line guitar tablature. The first measure is marked with 'κράτημα' (barré) above the first four lines. The fingerings for the first measure are 1-2-3-4 on the first line. The second measure has 1-2-3-4 on the first line. The third measure has 1-2-3-4 on the first line. The fourth measure has 1-2-3-4 on the first line. The fifth measure has 1-2-3-4 on the first line. The sixth measure has 1-2-3-4 on the first line. Below the tablature is a standard musical staff with a treble clef, showing the notes G4, A4, B4, C5, D5, E5 with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.



α3 Άσκηση αυτοσχεδιασμού με συνδυασμούς δαχτύλων του αριστερού

- Αυτοσχεδιάστε με κάθε μία από τις παρακάτω τρεις ομάδες φθόγγων με τυχαία σειρά
- Βρείτε ένα ρυθμικό μοτίβο για αυτοσχεδιασμό ή ζητήστε να σας το υποδείξει ο δάσκαλός σας

α)

β)

γ)

Παράδειγμα αυτοσχεδιασμού στο πρότυπο της άσκησης **α3 - β**

δάκτυλα - τάστα

χορδές

Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατηριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα. Αναφορά δημιουργιών

ΤΕΧΝΙΚΗ

Διατονικές και χρωματικές ασκήσεις δεξιού και αριστερού χεριού

α4 Ασκήσεις για τους φθόγγους της 1ης θέσης διατονικά

Three staves of musical notation for exercise α4. The first staff is in C major, the second in G major, and the third in D major. Fingerings (0, 1, 2, 3) and articulation marks (i, m, a) are provided for various notes.

Άλλες φόρμουλες εκτέλεσης των διατονικών φθόγγων στην 1η θέση

Three short musical phrases labeled α), β), and γ). Each phrase shows a sequence of notes with fingerings and the text 'κ.λπ.' (etc.) indicating further variations.

α5 Άσκηση για τους φθόγγους της 1ης θέσης χρωματικά

Three staves of musical notation for exercise α5, showing chromatic scales. Fingerings and circled numbers 1 through 6 are used to indicate specific fingerings and positions.

α6 Άσκηση 1-3^{ου} και 2-4^{ου} δαχτύλων κάθετα

Two staves of musical notation for exercise α6, showing vertical fingerings. Articulation marks (i, m) and fingerings (1, 2, 3, 4) are provided for the notes.



Μείζονες κλίμακες του 1ου επιπέδου σε 2 οκτάβες

Μελετήστε τις κλίμακες με im, ma, ia, ri με tirando (χωρίς στήριγμα) και arpeggiando (με στήριγμα)



Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα. Αναφορά δημιουργιών

ΝΤΟ

3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3 1 3 4 3 1 3 1 0 3 1 0 2 0 3 2 0 3

ΣΟΛ

3 0 2 3 0 2 4 0 2 0 1 3 0 2 3 2 0 3 1 0 2 0 4 2 0 3 2 0 3

ΡΕ

0 2 4 0 2 0 2 3 0 1 2 4 1 3 4 3 1 4 2 1 0 3 2 0 2 0 4 2 0

ΛΑ

0 2 4 0 2 4 1 2 0 2 3 0 1 3 4 3 1 0 3 2 0 2 1 4 2 0 4 2 0

ΜΙ

0 2 4 0 2 4 1 2 4 1 2 0 2 4 0 4 2 0 2 1 4 2 1 4 2 0 4 2 0

ΦΑ

1 3 0 1 3 0 2 3 0 2 3 1 3 0 1 0 3 1 3 2 0 3 2 0 3 1 0 3 1

ΣΙb

1 3 0 1 3 0 2 3 1 3 4 1 3 3 4 3 3 1 4 3 1 3 2 0 3 1 0 3 1

Οι φθόγγοι στην 1η χορδή έως το 12ο τάστο

α7

0 1 3 1 3 4 1 3 1 4 3 1 3 1 0

Ι θέση _____ V θέση _____ X θέση _____ V θέση _____ Ι θέση _____

Μέρη της κιθάρας

Τα μέρη της κιθάρας

Η κλασική κιθάρα είναι ένα έγχορδο νυκτό μουσικό όργανο. Σύμφωνα με το σύστημα ταξινόμησης μουσικών οργάνων Hornbostel-Sachs, ανήκει στα χορδόφωνα. Το κούρδισμα της είναι συνήθως μι - λα - ρε - σολ - σι - μι, αλλά συναντώνται σπανιότερα και άλλα κούρδισματα, όπως με την 6η χορδή κουρδισμένη σε Ρε. Η κιθάρα γράφεται στο κλειδί του σολ κάτω οκτάβας, δηλαδή ακούγεται μια οκτάβα χαμηλότερα απ' ό,τι γράφεται. Στη σύγχρονη εκδοχή της, αποτελείται συνήθως από έξι χορδές, ωστόσο συναντώνται και κιθάρες με επτά, οκτώ ή και δέκα χορδές. Οι πολύχορδες κιθάρες δίνουν μεγαλύτερη έκταση στα μπάσα. Η εξάχορδη κιθάρα έχει έκταση τρεις και μισή οκτάβες.

Το ξύλινο σκάφος ή **ηχείο** αποτελείται από τρεις επιφάνειες. Η εμπρός επιφάνεια είναι συνήθως φτιαγμένη από ξύλο ερυθρελάτης ή κέδρου που λέγεται **αρμονικό πεδίο** ή **καπάκι**. Το καπάκι είναι το πιο σημαντικό μέρος της κιθάρας και διαμορφώνει σε μεγάλο ποσοστό την τελική ηχητική απόδοση. Τα καλής ποιότητας καπάκια πάλλονται με τέτοιο τρόπο, ώστε να ενισχύουν τον ήχο, ενώ παράλληλα τον εμπλουτίζουν με πλούσια γκάμα αρμονικών, έτσι ώστε να αποδίδονται τα επιθυμητά ηχοχρώματα.

Η **πλάτη** και τα **πλαϊνά** είναι συνήθως από σφενδάμι ή παλίσανδρο. Στη μέση του ηχείου υπάρχει ένα **κυκλικό άνοιγμα** που είναι διακοσμημένο γύρω-γύρω με τη **ροζέτα**. Τα παλιά χρόνια, αλλά και σήμερα, η διακόσμηση της ροζέτας αποτελούσε κατά κάποιο τρόπο την υπογραφή του κατασκευαστή. Οι κατασκευαστές συναγωνίζονταν ποιός θα φτιάξει την πιο περίτεχνη.



ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ



ακτίνα

τραβέρσα

πλάτη

Στο επάνω μέρος του ηχείου βρίσκεται ο **βραχίονας** που συνδέεται με αυτό με τη βοήθεια του **τακουιού** και καταλήγει στην **κεφαλή** με τα **κλειδιά**, τα οποία ελέγχουν την τάση των χορδών. Οι **χορδές**, αφού δεθούν στη **γέφυρα**, περνάνε από τον **μεγάλο καβαλάρη**, διασχίζουν παράλληλα τον βραχίονα και δια μέσω του **μικρού καβαλάρη** καταλήγουν στα κλειδιά.

Στο εμπρός μέρος του βραχίονα βρίσκεται η **τασιέρα**. Η τασιέρα κατασκευάζεται από σκληρό μαύρο ξύλο, συνήθως από έβενο, έτσι ώστε να μη φθείρεται εύκολα από το παίξιμο. Στην τασιέρα βρίσκονται τα **τάστα**. Τα τάστα είναι μικρά μεταλλικά ελάσματα που προσαρμόζονται πάνω στην εβένινη πλάκα. Η κιθάρα έχει 19 τάστα και συνεπώς μπορεί να αποδώσει σε κάθε χορδή 19 φθόγγους (μιάμιση οκτάβα).

Οι **χορδές** παλαιότερα ήταν κατασκευασμένες από έντερο. Σήμερα οι τρεις πρώτες κατασκευάζονται από νάιλον ή άλλα σύγχρονα υλικά, όπως ανθρακονήματα, ενώ οι τρεις μπάσες κατασκευάζονται από λεπτά νήματα στα οποία έχει περιτυλιχθεί μεταλλικό λεπτό σύρμα. Δεν είναι ίδιες όλες οι χορδές. Εκτός από την ποικιλία των υλικών που διατίθενται, διαχωρίζονται σε μαλακές, μεσαίες και σκληρές. Ο κιθαριστής, ανάλογα με την ιδιοσυγκρασία του και την κιθάρα που διαθέτει, κάνει τις επιλογές του. Το μήκος δονούμενης χορδής (vibrating length) είναι το τμήμα της χορδής που βρίσκεται ανάμεσα στους δύο καβαλάρηδες. Είναι συνήθως 64 ή 65cm. Υπάρχουν μαθητικές κιθάρες με μικρότερα μήκη χορδών κατασκευασμένες για μικρούς μαθητές. Αυτές λέγονται κιθάρες 3/4 ή 1/2 ανάλογα με το μήκος χορδής. Το μικρότερο μήκος χορδής είναι 48cm.

Οι σύγχρονες κλασικές κιθάρες βασίζονται στις κατασκευαστικές αρχές που έθεσε ο Ισπανός Αντόνιο Τόρες (Antonio Torres, 1817-1892) στα μέσα του 19ου αιώνα.

Εσωτερικά η κιθάρα υποστηρίζεται από **τραβέρσες** και **ακτίνες**, τμήματα ξύλου που υποστηρίζουν την όλη κατασκευή έτσι ώστε να αντέχει τις τάσεις των χορδών ενώ, παράλληλα, προάγουν την ακουστική του οργάνου. Η κάθε χορδή ασκεί μεγάλη τάση καθώς είναι κουρδισμένη. Υπολογίζεται ότι η συνολική δύναμη που ασκούν οι χορδές στη γέφυρα και στα κλειδιά είναι ίση με 35-45 kg, ανάλογα με το είδος των χορδών.



ΑΚΟΥΣΤΕ - αναζητήστε στο διαδίκτυο: Ιστότοποι κατασκευαστών (luthier) κιθάρας, εικόνες και βίντεο για την κατασκευή κιθάρας.

www.luthier.gr, www.delcamp.net/liens/luthiers.htm και άλλα. Αναζήτηση: luthiers classical guitar

Εκ πρώτης όψεως ανάγνωση (prima vista)

1. Βασικές αρχές

Με τον όρο «εκ πρώτης όψεως ανάγνωση» (prima vista), εννοούμε την ανάγνωση αγνώστου μουσικού κειμένου. Αναπτύσσοντας την ικανότητα αυτή έχουμε πολλά οφέλη:

- ◇ εξοικονομούμε χρόνο σε ένα νέο κομμάτι
- ◇ εξερευνούμε νέα έργα για να αποκτήσουμε μία πρώτη αντίληψη για το περιεχόμενό τους
- ◇ συμμετέχουμε με περισσότερη άνεση σε μουσικά σύνολα
- ◇ αποκτάμε σταδιακά αντίληψη ακουστότητας του κειμένου, μαθαίνουμε να ακούμε το μουσικό κείμενο με την «εσωτερική» μας ακοή πριν το διαβάσουμε.
- ◇ αναπτύσσουμε και αφομοιώνουμε στην πράξη τις θεωρητικές μας γνώσεις
- ◇ αποκτούμε αυτοπεποίθηση στον χειρισμό του οργάνου

Θα μπορούσαμε να απαριθμήσουμε πολλά ακόμα οφέλη. Στο πρώτο επίπεδο επιχειρούμε το πρώτο βήμα. Διαβάζοντας σωστά τις μουσικές διάρκειες μέσα στα μέτρα (**ρυθμική prima vista**).

Ας δούμε ποιές είναι οι βασικές αρχές που πρέπει να έχουμε υπόψη, όταν διαβάζουμε ρυθμική prima vista.

1. «Κλειδώνουμε» στο μυαλό μας **το μέτρο**. Κάνουμε μερικές φορές νοερά στο μυαλό μας τις κινήσεις που μάθαμε στο σολφέζ για το συγκεκριμένο μέτρο, σε πολύ αργό ρυθμό.
2. Πριν ξεκινήσουμε, «εντυπώνουμε» και εκτελούμε στο μυαλό μας, **το πρώτο μέτρο**.
3. Με «εντυπωμένο» το πρώτο μέτρο, ενώ το εκτελούμε, **η προσοχή μας εστιάζεται στο δεύτερο μέτρο**. Αυτό δεν είναι πολύ εύκολο, στην αρχή προσπαθούμε να κοιτάμε δύο - τρεις φθόγγους πιο μπροστά από το σημείο που παίζουμε. Σταδιακά θα πετύχουμε περισσότερη ευχέρεια.
4. Καμία διάρκεια δεν είναι μόνη της, υπάρχει η προηγούμενη και η επόμενη. Προσπαθούμε να διαβάζουμε **«πακέτα» φθόγγων**. Συνήθως ένα πακέτο αποτελεί τη μονάδα του μέτρου. Σε μέτρο 3/4ων π.χ. διαβάζουμε πακέτα συνολικής χρονικής διάρκειας ενός τετάρτου.
5. Σταδιακά, αντιλαμβανόμαστε ότι τα μουσικά κείμενα αποτελούνται από ρυθμικές **κανονικότητες**, οι οποίες αποτελούν τα μουσικά **μοτίβα**. Μαθαίνουμε να αποκωδικοποιούμε γρήγορα τα «πακέτα» των μοτίβων και να αναζητούμε την επανάληψή τους στη συνέχεια της ανάγνωσης του κειμένου.
6. Τελευταία και πιο σημαντική συμβουλή: **Πριν ξεκινήσουμε μετράμε αργά ένα κενό μέτρο**. Όταν αρχίσουμε να παίζουμε και μέχρι να τελειώσουμε, δεν σταματάμε. Συνεχίζουμε να μετράμε, έστω κι αν παραλείψαμε ή κάναμε λάθος μερικούς φθόγγους.

6. Μετρήστε ένα κενό μέτρο

1. Μέτρο 3/4

2. μάθετε το 1ο μέτρο

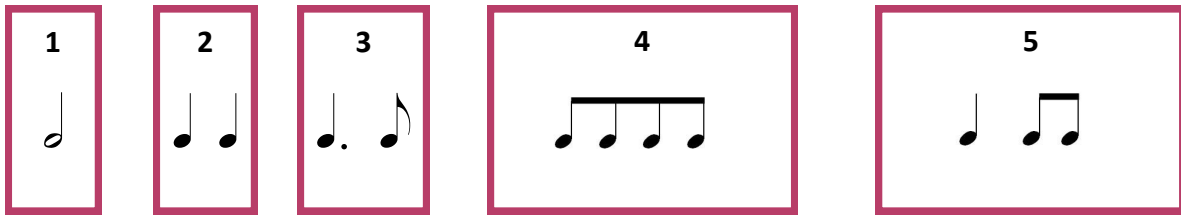
3. διάβαστε το 2ο μέτρο ενώ παίζετε το 1ο

4. «πακέτα» τετάρτων

5. μοτίβο

5. μοτίβο

2. Αρχικές ασκήσεις

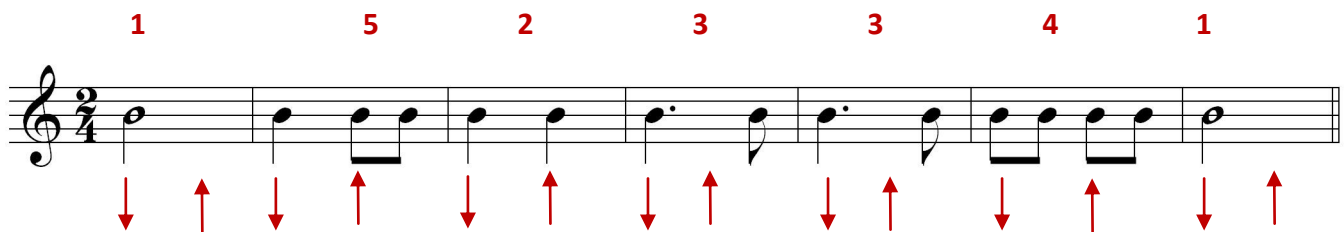


Κάθε ένα από τα παραπάνω πέντε πακέτα είναι ίσο με ένα μισό.

Αφού παίξετε πολλές φορές κάθε κουτάκι μόνο του με πολλές επαναλήψεις, παίξτε τα κουτάκια με τυχαία σειρά.

Αρχικά μετρήστε 2/4  και στη συνέχεια 4/4 , έτσι, αν παίξουμε τυχαία : 1, 5, 2, 3, 3, 4, 1

θα έχουμε:



Μπορείτε με αυτόν τον τρόπο να δημιουργήσετε πολλές διαφορετικές ασκήσεις. Επιμείνετε, δημιουργώντας καθημερινά τουλάχιστον μία καινούρια ρυθμική *prima vista*.

3. Ασκήσεις με μελωδίες

α) Παίξτε με τη σειρά τα κομμάτια ρεπερτορίου θεωρώντας ότι όλοι οι φθόγγοι είναι το σι της δεύτερης ανοικτής χορδής. Στα κομμάτια που έχουν μπάσα ή αρπίσματα ή άλλες φωνές, παίξτε μόνο τη μελωδία. Έτσι, η Κάρμεν, της σελίδας 60, **από...**



Θα γίνει...



β) Παίξτε ασκήσεις και μελωδίες από το βιβλίο του σολφέζ ή από άλλα βιβλία, θεωρώντας ότι όλοι οι φθόγγοι της μελωδίας είναι μία ανοικτή χορδή της κιθάρας.

4. Προχωρημένες ασκήσεις

Βήμα 1ο

Παρατηρήστε προσεκτικά τα 9 παρακάτω ρυθμικά σχήματα. Κάθε ένα από αυτά είναι ίσο με ένα τέταρτο.

Βήμα 2ο

Παίξτε κάθε κουτάκι μόνοι σας ή με τη βοήθεια του δασκάλου σας, επαναλαμβάνοντας πολλές φορές το κάθε ένα. Θα πρέπει να είστε σίγουροι ότι εκτελείτε σωστά το κάθε κουτάκι.

Βήμα 3ο

Αφού σιγουρευτείτε ότι μετράτε σωστά το κάθε κουτάκι, διαλέξτε ένα μέτρο (π.χ. 2/4 ή 3/4 ή 4/4), καθώς μετράτε τις κινήσεις του μέτρου, παίξτε στην κιθάρα σας με τυχαία σειρά σε μία ανοικτή χορδή.

Βήμα 4ο

Να κάνετε αυτή την άσκηση καθημερινά, έως ότου αποκτήσετε ευχέρεια.

Παράδειγμα: Για την τυχαία σειρά 1 - 7 - 9 - 5 - 5 - 3 - 4 - 2 - 6 - 7 - 8 - 9 - 1 - 2 - 1, σε μέτρο 4/4,

θα προκύψει η άσκηση:

Μπορείτε κατ' αυτό τον τρόπο να δημιουργήσετε πολλές ασκήσεις.

Δημιουργικότητα

1. Σύνθεση σε Ντο μείζονα

Συμπληρώστε, δακτυλοθετήστε και παίξτε τη μελωδία που ακολουθεί, έτσι ώστε να έχουμε ένα όμορφο μουσικό αποτέλεσμα. Χρησιμοποιήστε τις διάρκειες που βρίσκονται από πάνω ή δικές σας.

The first system of music shows a melody on the top staff and a bass line on the bottom staff. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The bass line consists of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. The second system shows a melody on the top staff and a bass line on the bottom staff. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The bass line consists of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4.

1. Σύνθεση σε Μι μείζονα

Συμπληρώστε, δακτυλοθετήστε και παίξτε τη μελωδία που ακολουθεί. Χρησιμοποιήστε τις διάρκειες που βρίσκονται από πάνω ή δικές σας. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε και αλλοιώσεις (# ή b) όπου ταιριάζει. Στα δύο τελευταία πεντάγραμμα να μεταφέρετε και να παίξετε τη μελωδία που δημιουργήσατε έναν τόνο χαμηλότερα στη Ρε μείζονα

The first system of music shows a melody on the top staff and a bass line on the bottom staff. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The bass line consists of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. The second system shows a melody on the top staff and a bass line on the bottom staff. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The bass line consists of quarter notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. The third and fourth systems are empty staves for the student to write their own melody and bass line.

3. Ακόρντα στην 1η θέση με χρήση ανοικτών χορδών

Τα ακόρντα είναι τυποποιημένες συγχορδίες.

Στην κιθάρα συνήθως εφαρμόζονται συγκεκριμένα δάχτυλα του αριστερού για το κάθε ακόρντο.

Οι φθόγγοι τετάρτων αναπαριστούν κλειστές (πατημένες) χορδές, ενώ τα ολόκληρα ανοικτές χορδές.

Τα fretboards (κουτάκια) αποτελούν μια απλή απεικόνιση της ταστιέρας. Τα συναντάμε συχνά στα σύγχρονα μουσικά κείμενα για τραγούδια.

Εξασκηθείτε στις αλλαγές από το ένα ακόρντο στο άλλο:

- αρχικά αλλάζοντας μόνο το αριστερό χέρι μεταξύ δύο ακόρντων
- χρησιμοποιώντας ως συνοδεία συγχορδίες και αρπίσματα (δείτε στις ασκήσεις τεχνικής του δεξιού χεριού)
- εφαρμόζοντας τα ακόρντα σε απλά τραγούδια
- επιχειρώντας να τραγουδήσετε ταυτόχρονα

Chord diagrams and fingerings for C, Dm, Em, G, G7, and Am. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the strings.

Chord diagrams and fingerings for D, A, E, and B7. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the strings.

Η ονοματολογία που συναντάμε στα ακόρντα ακολουθεί το Λατινικό ή το Προτεσταντικό πρότυπο.

ΓΡΑΦΗ	ΦΘΟΓΓΟΙ						Μείζων	ελάσσων	
	Ντο	Ρε	Μι	Φα	Σολ	Λα	Σι	Ντο	ντο
Ελληνική*	Ντο	Ρε	Μι	Φα	Σολ	Λα	Σι	Ντο	ντο
Λατινική*	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do maj	Do min
Προτεσταντική**	C	D	E	F	G	A	B	C	Cm

(*) Γαλλία, Ιταλία, Ισπανία, Ρωσία, Ελλάδα (χώρες με καθολικό και ορθόδοξο θρήσκευμα)

(**) Αγγλία, ΗΠΑ, Γερμανία (χώρες με προτεσταντικό θρήσκευμα), οι Γερμανοί χρησιμοποιούν B = σι ύφεση και H = σι φυσικό

4. Άσκηση με εναλλαγή των ακόρντων Μι (E) και λα (Am) και με ζεύγη ακόρντων

Musical notation for an exercise alternating between Am and E chords. The notation shows a sequence of chords and notes on a staff.

Παίξτε πολλές φορές την παραπάνω εναλλαγή ακόρντων, μέχρι να καταφέρετε να τα αλλάζετε μεταξύ τους χωρίς καμία καθυστέρηση στο τέμπο.

Κάντε το ίδιο με άλλα τυχαία ζευγάρια που θα επιλέξετε από τη λίστα ακόρντων.

5. Εύρεση ακόρντων συνοδείας

Παίξτε τη μελωδία, πρόκειται για το γνωστό τραγούδι του Μάνου Λοΐζου.

Η κλίμακα του τραγουδιού είναι η Ντο μείζονα. Το τραγούδι έχει τρία ακόρντα, τα C, G και Dm. Εξασκηθείτε στην εναλλαγή μεταξύ τους.

Στα μέτρα με κουτάκια το ακόρντο αλλάζει, Βρείτε και γράψτε στα κουτάκια το κατάλληλο ακόρντο.

Δείτε το μέτρο, επινοήστε έναν τρόπο συνοδείας στο δεξιό χέρι και παίξτε τη συνοδεία. Αφού μάθετε τη συνοδεία, προσπαθήστε να τραγουδήσετε με τους στίχους.

Το Ακορντεόν

Μ. Λοΐζος

Στη γει-το - νιά μου την πα-λιά ει-χα 'να φί - λο που ή - ξε - ρε και έ-παι - ζε τ'ακορντε - όν
λα λα λα λα λα λα ...

6. Αυτοσχεδιασμός στη Σολ μείζονα

Αυτοσχεδιάστε με υλικό τις νότες της κλίμακας Σολ μείζονα, πάνω στη συνοδεία που παίζει ο δάσκαλός σας. Ακούστε και παίξτε πολλές φορές τον κύκλο των ακόρντων (2 μέτρα G, 2 μέτρα Am, 2 μέτρα D και 2 μέτρα G). Διαλέξτε ένα ρυθμικό μοτίβο για αυτοσχεδιασμό και αφήστε τη φαντασία σας να δημιουργήσει μελωδίες πάνω στα 8 μέτρα της συνοδείας.

Παράδειγμα:

G Am
D G κτλ.

7.3

Παίξτε το τραγούδι ως σόλο και ως συνοδεία. Προσπαθήστε στη συνέχεια να τραγουδήσετε τους στίχους καθώς συνοδεύετε.

Καραγκιόζης

Δ. Σαββόπουλος



Copyright 2016 S. Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια δημιουργίας. Αναφορά δημιουργών.

συνοδεία

Am Dm

Κεί - νο που με τρώει κεί - νο που με σώ - ζει

Am E E Am

εί - ναι π'ο - νει ρεύ - ο - μαι σαν το κα - ρα γκίό - ζη Φί - λους και εχ - θρούς

Dm Am E Am Fine

στις φριχ - τές μου πλά - τες ό - μορ-φα να σή - κω - να σαν νά-ταν ε - πι βά - τες

A

λευ - κό μου σεν - το - νά - κι λάμ - πα μου τρε - λή

Am E E Dm Am

Ποιά α-γά-πη τά-χα μας φω - τί ζει Βά - λε στη σκι - ά σου τού-το το παι -

D.C. al Fine

Am E Am E

δί Που δεν έ - χει α - πό - ψε που να πά - ει που να πά - ει.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

Ρεπερτόριο

CLAIR DE LA LUNE

Γαλλικό παιδικό τραγούδι



Moderato (♩ = 72)

1. m

2.

6

10

The musical score for 'Clair de la Lune' is written in treble clef with a common time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The notes are: i, m, i, m, a, m, i, a, m, i. There are first and second endings. The second ending is a whole note 'm'. The second staff starts with a box containing the number '6'. The notes are: i, m, i, m, i, m, a, i, m, i, m. The third staff starts with a box containing the number '10'. The notes are: i, m, i, m, a, m, i, a, m, i, m.

SUR LE PONT D'AVIGNON

Γαλλικό παιδικό τραγούδι



Allegro (♩ = 84)

m i m i 0 1 4 0 1 4

5

9

FINE

Da Capo al FINE

The musical score for 'Sur le Pont d'Avignon' is written in treble clef with a common time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The notes are: m, i, m, i, 0, 1, 4, 0, 1, 4. The second staff starts with a box containing the number '5'. The notes are: 1, 4, 4, 1. The third staff starts with a box containing the number '9'. The notes are: 1, 4, 1. The score ends with 'FINE' and 'Da Capo al FINE'.

ΧΟΡΟΣ

παιδικό τραγούδι



Allegro (♩ = 100)

m i m i 4 1 1 0 1

5

The musical score for 'Χορός' is written in treble clef with a common time signature. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The notes are: m, i, m, i, 4, 1, 1, 0, 1. The second staff starts with a box containing the number '5'. The notes are: 1, 4, 3, 4, 1.



THE TALLIS CANON

Thomas Tallis (Αγγλία, 1505-1585)



Copyright 2016 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργιάκης. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργιάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

m i m i

2η κιθάρα

5

Ο ΓΙΑΤΡΟΣ

Παραδοσιακό Ηπείρου



Αργά (♩ = 68)

i m i m i m

5

9

13

TE DEUM

Antoine Charpentier (Γαλλία, 1643-1704)



Moderato (♩ = 100)

i m i m a i

6

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ

SAKURA (Άνθη Κερασιάς)

Παραδοσιακό Ιαπωνίας



Adagio (♩ = 80)

8

i m i m

1 0 2 3 2 3 3 2 3 2

7

0 2 3 2 3

p --- rit.

KOLYADKY

Παραδοσιακό Ουκρανίας



Allegro (♩ = 100)

Am Dm E E

m i m i

1 3 1 1 3 1

5

Am Dm E Am

1 3 1 2

9

Am Dm E E

13

Am Dm E Am

4 (5ο τάστο)

Συνοδευτικό ρυθμικό μοτίβο

Συγχορδίες (ακόρντα)

Am Dm E



ΚΑΛΑΝΤΑ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ

Ελληνικό παραδοσιακό

Allegro (♩ = 116)

Musical score for 'ΚΑΛΑΝΤΑ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ'. The score is written in 2/4 time and consists of three systems of staves. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature of 8. The melody is marked with fingerings (i, m, i, m) and includes a dynamic marking 'p'. The second system begins with a measure number '5' in a box. The third system begins with a measure number '9' in a box. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΟΣ

Ελληνικό παραδοσιακό

Allegro

Musical score for 'ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΟΣ'. The score is written in 4/4 time and consists of four systems of staves. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature of 8. The melody is marked with fingerings (i, m, i, m, i, m, i, m) and includes a dynamic marking 'p'. The second system begins with a measure number '5' in a box. The third system begins with a measure number '9' in a box. The fourth system begins with a measure number '13' in a box. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



Copyright 2016 S. Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιώργκис. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα. Αναφορά δημιουργών

ΟΙ ΔΟΥΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

HABANERA (από την όπερα Carmen)

George Bizet (Γαλλία, 1883-1875)



Tempo di Habanera (♩ = 68)



Copyright 2016 S. Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

The musical score is written for guitar in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo di Habanera' with a quarter note equal to 68 beats per minute. The score consists of eight staves of music, each starting with a measure number in a box: 3, 7, 11, 15, 19, 23, and 27. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and letters 'm' and 'i'. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'm' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs. A guitar icon is located in the top right corner of the page header.

ΘΕΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ASTURIAS

Ισαακ Αλβενίζ (Ισπανία, 1860-1909)

Allegro

ΣΚΟΛΙΟΝ

Σείκιλος (Αρχαία Ελλάδα, 1 αιώνας μ.Χ.)



Αργά (♩ = 42)

Copyright 2016 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα. Αναφορά δημιουργιών

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ

ANDANTINO



Mateo Carcassi (Italia, 1792-1853)

Adantino (♩ = 72)

BLUE TUNE

Slow (♩ = 60)



ESTUDIO



Ferdinando Carulli (Ιταλία, 1770-1841)

Andantino (♩ = 64)

Musical notation for measures 1-4. Includes fingerings (i, m, 1, 2, 4), dynamics (p), and a guitar-specific notation '8'.

Musical notation for measures 5-8. Includes fingerings (i, m, 1, 2, 3) and a guitar-specific notation '8'.

Musical notation for measures 9-12. Includes fingerings (3, 4, 1, 2, 4) and a guitar-specific notation '8'.

Musical notation for measures 13-16. Includes fingerings (3, 4, 1, 2, 4) and a guitar-specific notation '8'. Ends with a **FINE** box.

Musical notation for measures 17-20. Includes fingerings (i, m, a, 3, 4), dynamics (p), and a guitar-specific notation '8'.

Musical notation for measures 21-24. Includes fingerings (i, m, a, 3, 4), dynamics (p), and a guitar-specific notation '8'.

Musical notation for measures 25-28. Includes fingerings (i, m, 3, 4), dynamics (p), and a guitar-specific notation '8'.

Musical notation for measures 29-32. Includes fingerings (i, m, 3, 4), dynamics (p), and a guitar-specific notation '8'. Ends with a **Da Capo al FINE** box.



Copyright 2016 S. Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα. Αναφορά δημιουργών

0100103130

ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ

Σταύρος Κατηρτζόγλου

Andante (♩ = 56)

8 3 2 4 0 2 3 0 2

5 2 1 2 2 3 2 0 3 2

9 2 3 4 2 2 2

13 2 1 3 2 3 2 3 2 3

ΟΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΕΣ

Σταύρος Κατηρτζόγλου

Larghetto (♩ = 60)

8 0 3 2 3 2 3

5 1 3 2 0 3 0 3

9 4 1 3 4 0 3 1 0 2 0

13 2 1 3 3 2 4 3 4 0 3

Copyright 2016 S. Katerτζoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα. Αναφορά δημιουργών

ΒΑΛΣ

Σταύρος Κατηρτζόγλου

Tempo di valzer (♩. = 50)



Copyright 2016 S.Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια δημιουργίας - Όχι παράγωγα - Άναφορά δημιουργών

Musical notation for measures 1-8. Includes fingerings (0, 1, 2, 3, 4), dynamics (*p*, *mf*), and a treble clef with a 3/4 time signature.

Musical notation for measures 9-16. Includes fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and a treble clef with a 3/4 time signature.

Musical notation for measures 17-24. Includes fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and dynamics (*mp*). A crescendo hairpin is present.

Musical notation for measures 25-32. Includes fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and dynamics (*f*). A crescendo hairpin is present.

Musical notation for measures 33-40. Includes fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and dynamics (*p*). A decrescendo hairpin is present.

Musical notation for measures 41-46. Includes fingerings (0, 1, 2, 3) and dynamics (*mf*). A decrescendo hairpin is present.

Musical notation for measures 47-54. Includes fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and dynamics (*p*). A decrescendo hairpin is present. The word *rall...* is written above the staff.

0100103130

VALS DE LA LUNA

Αστρινός Καραγιωργάκης

Tempo di valzer (♩ = 50)



Copyright 2016 S.Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. It consists of 32 measures, divided into eight systems of four measures each. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, and *f*, as well as articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A *rall...* marking appears above measures 29-32. The piece concludes with a *p* dynamic.

ΧΟΡΟΣ

Σταύρος Κατηρτζόγλου

Μέτρια



Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα. Αναφορά δημιουργών

m i m a

5 m i m a

9 m i m i

13 m i

17 m i m i m i m

21 m i m i m i m

0100103130



Copyright 2016 S.Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα. Αναφορά δημιουργών

16

24

Da Capo al FINE

2η παραλλαγή (πιο δύσκολη)

5

9

13

FINE

17

21

25

29

Da Capo al FINE

ΚΑΖΑΤΖΟΚ



Παραδοσιακό Ρωσίας

Allegro (♩ = 120)



Copyright 2016 S. Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Παράγωγα - Όχι επαναγωγή - Αναφορά δημιουργών

The musical score is written for guitar in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of two staves each. The first system includes fingering and breath marks (m, i) above the notes. The second system includes a dynamic marking 'p' and fingering. The third system includes a repeat sign and various fingering numbers. The fourth system includes a repeat sign and a final double bar line. The score features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together, and includes some chromatic movement.

Γράψτε στο τετράδιό σας τα δύο πρώτα επάνω πεντάγραμμα μία οκτάβα υψηλότερα. Παίξτε την επανάληψη από το τετράδιο. Παίξτε και την κιθάρα συνοδείας.

GREENSLEEVES

Ανωνύμου (Αγγλία)

Andante (♩ = 50)



Copyright 2016 S. Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα. Αναφορά δημιουργών

The musical score for 'Greensleeves' is presented in a single system with six staves. The notation includes a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'm' (mezzo-forte). The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and a fermata.

0100103130

ANDANTE

Fernando Carulli (Ιταλία, 1770-1841)

Andante (♩ = 112)



Copyright 2016 S.Katritzoglou/A. Karagiorgklis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα. Αναφορά δημιουργών

WHAT IF A DAY, OR A MONTH, OR A YEAR

Αωνύμου (Αγγλία, 16ος αιώνας)



Copyright 2016 S. Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

What if a day or a moneth or a yeare
Can - not a chance of a night or an howre

crown thy de- lights with a thou - sand sweet con - tent - ings?
crosse thy de - sires with a thou - sand sweet tor - ment - ings?

For - tune, hon - our, beau - ry youth, are but blos - soms dy - ing.

Wan - ton pleasure, doat - ing love, are but sha - do - ws fly - ing.
All our joyes are but toyes, id - le thoughts de - ceiv - ing.
None have power of an howre in their lives be - reav - ing.

Το παραπάνω τραγούδι βρέθηκε σε ένα αντίγραφο του 18ου αιώνα μαζί με τραγούδια του Thomas Campion (1557-1620), Άγγλου συνθέτη και λαουτίστα. Φαίνεται ότι είναι προγενέστερο Αώνυμου συνθέτη. Ο σκοπός αυτός ήταν πολύ αγαπητός τον 16ο και 17ο αιώνα. Μπορεί να παιχτεί έτσι όπως είναι, αφού περιέχει ολόκληρη τη μελωδία. Θα μπορούσατε όμως, αφού μάθετε το κομμάτι, να τραγουδήσετε τους στίχους που είναι γραμμένοι σε παλιά αγγλικά, με τη βοήθεια των καθηγητών ξένων γλωσσών! Πρέπει να τραγουδήσετε μόνο τους φθόγγους που έχουν τα στελέχη προς τα επάνω, για να αποδοθεί η μελωδία.

BOURRÉE

Jacques de Saint-Luc (Γαλλία, 1616 - 1710)



Copyright 2016 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

8

6

11

15

19

0100103130

MENUET

Johann Krieger (Γερμανία, 1651 - 1735)

Allegro (♩ = 132)

5

9

13

17

21



Copyright 2016 S.Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα. Αναφορά δημιουργών

ALMANDE, LA MON AMY LA

Adrian le Roy (Γαλλία, 1520 - 1598)

Ο Αντριάν Λε Ρουά ήταν Γάλλος συνθέτης, εκδότης, λαουτίστας, κιθαρίστας και επιμελητής εκδόσεων. Με τον Robert Ballard (1527 - 1588) ίδρυσαν την μουσική εκδοτική εταιρεία "Le Roy & Ballard" που αντικατέστησε την εκδοτική ομάδα του Pierre Attaignant (1494 - 1551 ή 52) , πρωτοπόρου στην εκδοτική δραστηριότητα κατά την περίοδο της Αναγέννησης. Η εκδοτική του δραστηριότητα υποστηρίχθηκε από τη βασιλική αυλή της Γαλλίας και έπαιξε σημαντικό ρόλο στις μουσικές εκδόσεις της εποχής. Καθώς ο Ρόμπερτ ασχολείτο κυρίως με τα οικονομικά της επιχείρησης, ο Αντριάν ήταν ο καλλιτεχνικός διευθυντής της εταιρείας. Στις προσωπικές εκδόσεις του συμπεριλαμβάνονταν 6 βιβλία με ταμπλατούρες για λαούτο, 5 βιβλία για κιθάρα και μεταγραφές για σίτερν (cittern, έγχορδο όργανο που ο Αντριάν έπαιξε από μικρός). Συνετέλεσε στην αναγνώριση του Ορλάντο ντι Λάσους (Orlando de Lassus, 1532 - 1594), ενός από τους σημαντικότερους συνθέτες της Αναγέννησης, εκδίδοντας τα έργα του και πιστεύοντας στην αξία του. Ο γιός του Ρόμπερτ, που είχε το ίδιο όνομα με τον πατέρα του (Robert Ballard 1572-1650) , διέπρεψε αργότερα ως λαουτίστας και συνθέτης.



ANDANTE AFFETTUOSO

Joseph Meissonnier (Γαλλία, 1864 - 1943)



Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατιρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

Musical score for "Andante Affettuoso" by Joseph Meissonnier. The score is in 4/4 time and features a melody with lyrics "p i m a" and "Fine". It includes fingerings, dynamics like "p" (piano), and a "D.C. al Fine" instruction.

ANDANTE

Fernando Sor (Ισπανία, 1778-1839)

Musical score for "Andante" by Fernando Sor. The score is in 4/4 time and features a melody with lyrics "i m i i a m i m a m" and "m i a m". It includes fingerings and dynamics like "p" (piano).

PAVANA, MUY LLANA PARA TANER

Diego Pisador (Ισπανία, 1552)



Copyright 2016 S.Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. S. Κατριτζόγλου/A. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα. Αναφορά δημιουργών

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 8/8 time signature. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below the notes.

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, key signature of two sharps, 8/8 time signature. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated below the notes. Dynamic markings 'i' and 'p' are present.

Musical notation for measures 9-11. Treble clef, key signature of two sharps, 8/8 time signature. Measure numbers 9, 10, and 11 are indicated below the notes.

Musical notation for measures 12-16. Treble clef, key signature of two sharps, 8/8 time signature. Measure numbers 12, 13, 14, 15, and 16 are indicated below the notes. Dynamic markings 'i' and 'p' are present.

Musical notation for measures 17-20. Treble clef, key signature of two sharps, 8/8 time signature. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated below the notes.

Musical notation for measures 21-24. Treble clef, key signature of two sharps, 8/8 time signature. Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are indicated below the notes. Dynamic markings 'p' and 'a' are present.

Musical notation for measures 25-28. Treble clef, key signature of two sharps, 8/8 time signature. Measure numbers 25, 26, 27, and 28 are indicated below the notes.

Οργάνωση Μαθημάτων - Σημειώσεις



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Blank musical staves for notes.



Eleven blank musical staves, each with a treble clef and a common time signature (C), arranged vertically for musical notation.

Οργάνωση Μαθημάτων - Ενημέρωση

ΜΗΝΑΣ	ΗΜ/ΝΙΑ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ	ΣΧΟΛΙΑ	
ΣΕΠ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΟΚΤ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΝΟΕ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΔΕΚ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΙΑΝ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΦΕΒ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΜΑΡ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΑΠΡ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΜΑΪ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ		ΣΠΟΥΔΗ: ΕΡΓΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ:	ΚΛΙΜΑΚΕΣ:	



Copyright 2016 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι εμπορική - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

Οργάνωση Μαθημάτων - Ενημέρωση

ΜΗΝΑΣ	ΗΜ/ΝΙΑ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ	ΣΧΟΛΙΑ	
ΣΕΠ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΟΚΤ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΝΟΕ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΔΕΚ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΙΑΝ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΦΕΒ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΜΑΡ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΑΠΡ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΜΑΪ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ		ΣΠΟΥΔΗ:	ΚΛΙΜΑΚΕΣ:	
		ΕΡΓΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ:		



Copyright 2016 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. Άδεια Creative Commons. Ναι αναφοράς. Όχι παράγωγα. Όχι επαναγωγή. Αναφορά δημιουργών.

Περιεχόμενα

Περιεχόμενα	σελ.	
Εισαγωγή	3	
Σύμβολα και συντομογραφίες	4	
ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΕΣ	5	
Οι φθόγγοι της πρώτης θέσης	Ασκήσεις 1 - 21	5
Σπουδές και ασκήσεις με όλους τους φθόγγους	Ασκήσεις 22 - 30	14
Σπουδές και κλίμακες	Ασκήσεις 31 - 41	19
Γενικές Σπουδές του 1ου επιπέδου	28	
	Allegretto, Dionisio Aguado	28
	Valse, Ferdinando Carulli	28
	Σπουδή, Mauro Giuliani	29
	Σπουδή, Fernando Sor	30
	Allegretto, Joseph Kuffner	31
	Hotel Study, Don Felder	32
	Σπουδή, Julio Sagreras	33
	Σπουδή, Emilio Pujol	33
	Klangbilder No 13, Carlo Domeniconi	34
ΑΚΟΥΩ ΚΑΙ ΠΑΙΖΩ	35	
ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ	36	
Ασκήσεις του δεξιού χεριού	36	
Ασκήσεις του αριστερού χεριού	40	
Ασκήσεις δεξιού και αριστερού χεριού	42	
Κλίμακες	43	
ΜΕΡΗ ΤΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ	44	
ΕΚ ΠΡΩΤΗΣ ΟΨΕΩΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗ	46	
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ	50	
ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ	56	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ	80	
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	86	

σύνθεση, δημιουργία : Σ. Κατηρτζόγλου, εκτός των ασκήσεων 11, 31, 35 (J. Sagreras) και 33 (D. Aguado).

επιμέλεια: Α. Καραγιωργάκης

επιλογή, δακτυλοθεσία, δημιουργία:

Σ. Κατηρτζόγλου, εκτός Hotel Study:

Α. Καραγιωργάκης

επιμέλεια: Α. Καραγιωργάκης

επιμέλεια, ηχογράφιση: Α. Καραγιωργάκης

συγγραφή, δημιουργία: Σ. Κατηρτζόγλου, εκτός διασκευής «Συννεφούλα» (δημιουργικότητα):

Α. Καραγιωργάκης

επιμέλεια: Α. Καραγιωργάκης

συγγραφή, δημιουργία: Σ. Κατηρτζόγλου,

επιμέλεια: Α. Καραγιωργάκης

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ

τίτλος	σελ.	σύνθεση	διασκευή - δακτυλοθεσία
CLAIR DE LA LUNE	56	Γαλλικό παιδικό	Σταύρος Κατηρτζόγλου
SUR LE PONT D'AVIGNON	56	Γαλλικό παιδικό	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ΧΟΡΟΣ	56	παιδικό τραγούδι	Σταύρος Κατηρτζόγλου
THE TALLIS CANON	57	Thomas Tallis	Αστρινός Καραγιωργάκης
Ο ΓΙΑΤΡΟΣ	57	Παραδοσιακό Ηπείρου	Σταύρος Κατηρτζόγλου
TE DEUM	57	Antoine Charpentier	Σταύρος Κατηρτζόγλου
SAKURA	58	Παραδοσιακό Ιαπωνίας	Σταύρος Κατηρτζόγλου
KOLYADKY	58	Παραδοσιακό Ουκρανίας	Αστρινός Καραγιωργάκης
ΚΑΛΑΝΤΑ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ	59	Ελληνικό παραδοσιακό	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΟΣ	59	Ελληνικό παραδοσιακό	Σταύρος Κατηρτζόγλου
HABANERA	60	George Bizet	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ΘΕΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ASTURIAS	61	Isaac Albeniz	Αστρινός Καραγιωργάκης
ΣΚΟΛΙΟΝ	61	Σείκιλος	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ANDANTINO	62	Mateo Carcassi	Σταύρος Κατηρτζόγλου
BLUE TUNE	62	Σταύρος Κατηρτζόγλου	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ESTUDIO	63	Ferdinando Carulli	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ	64	Σταύρος Κατηρτζόγλου	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ΟΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΕΣ	64	Σταύρος Κατηρτζόγλου	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ΒΑΛΣ	65	Σταύρος Κατηρτζόγλου	Σταύρος Κατηρτζόγλου
VALS DE LA LUNA	66	Αστρινός Καραγιωργάκης	Αστρινός Καραγιωργάκης
ΧΟΡΟΣ	67	Κάτω Ιταλίας	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ΑΝΤΡΑ ΜΟΥ, ΠΑΕΙ	68	Σταύρος Κατηρτζόγλου	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ROMANCE	68	Anonymous	Σταύρος Κατηρτζόγλου
KAZATZOK	70	Παραδοσιακό Ρωσίας	Αστρινός Καραγιωργάκης
GREENSLEEVES	71	Anonymous	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ANDANTE	72	Fernando Carulli	Σταύρος Κατηρτζόγλου
WHAT IF A DAY	74	Anonymous	Σταύρος Κατηρτζόγλου
BOUREE	75	Jacques de Saint-Luc	Σταύρος Κατηρτζόγλου
MENUET	76	Johann Krieger	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ALMANDE, LA MON AMY LA	77	Adrian le Roy	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ANDANTE AFFETTUOSO	78	Joseph Meissonnier	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ANDANTE	78	Fernando Sor	Σταύρος Κατηρτζόγλου
PAVANA, MUY LLANA PARA TANER	79	Diego Pisador	Σταύρος Κατηρτζόγλου



Ευχαριστούμε θερμά...

Τον Νίκο Πετροπουλέα που φιλοτέχνησε το εικαστικό στο εξώφυλλο.

Τον Βασίλη Αντωνόπουλο για τις πολύτιμες φιλολογικές διορθώσεις.

Τους μαθητές μας, στο μάθημα των οποίων δοκιμάστηκε το βιβλίο και κυρίως αυτούς που εξέφρασαν την άποψή τους για τα κομμάτια και σπουδές, βοηθώντας τις επιλογές μας.

Τους δασκάλους κιθάρας που αγκάλιασαν και στήριξαν αυτή τη μέθοδο διδασκαλίας.

Το Μουσικό Σχολείο Παλλήνης και την σχολική του κοινότητα, που μας εμπνέει ως καταλύτες δημιουργικότητας.

οι συγγραφείς





**Πειραματικό
ΜΟΥΣΙΚ@
Γυμνάσιο-Λύκειο
ΠΑΛΛΗΝΗΣ**