

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΤΗΡΤΖΟΓΛΟΥ
ΑΣΤΡΙΝΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΑΚΗΣ

η κιθάρα μου

2^ο επίπεδο



ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΤΗΡΤΖΟΓΛΟΥ - ΑΣΤΡΙΝΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΑΚΗΣ



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζογλου/Α. Καραγιωργακης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Η Κιθάρα μου

2^ο ΕΠΙΠΕΔΟ

ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Το βιβλίο αυτό αποτελεί δοκιμαστική έκδοση για το Μουσικό Σχολείο Παλλήνης. Τα πνευματικά δικαιώματα έχουν κατοχυρωθεί και διατίθεται ελεύθερα στους μαθητές του σχολείου.

Απαγορεύεται η ανατύπωση όλου ή μέρους του βιβλίου χωρίς την άδεια των συγγραφέων.



Κάθε γνήσιο αντίγραφο φέρει την υπογραφή του συγγραφέα

Εικόνα εξωφύλλου:

Νίκος Πετροπουλέας

Γραφή παρτιτούρας και κειμένων, καλλιτεχνική επιμέλεια έκδοσης και σχεδιασμός εξωφύλλου:

Σταύρος Κατηρτζόγλου

Επιμέλεια - διορθώσεις έκδοσης:

Αστρινός Καραγιωργάκης

Εισαγωγή

«**Η κιθάρα μου**», είναι μια μέθοδος διδασκαλίας της κλασικής κιθάρας και απευθύνεται σε νέες και νέους που ξεκινούν να μαθαίνουν το όργανο στην ηλικία των 10 - 12 χρόνων. Οι περισσότερες σπουδές και ασκήσεις γράφτηκαν πριν 10 -20 χρόνια ως συστηματική μέθοδος διδασκαλίας. Δοκιμάστηκαν στην διδακτική πρακτική, στην κριτική των συναδέλφων και στην αυτοκριτική των συγγραφέων. Αρκετές από τις ασκήσεις και σπουδές, είτε δεν ευδοκίμησαν στην πρακτική της διδασκαλίας, είτε δεν άντεξαν στην αμείλικτη κριτική των μαθητών. Ως συνεχής διαδικασία βελτίωσης της μεθόδου, γράφτηκαν νέες, βελτιώθηκαν οι παλαιότερες και μπήκαν στο συρτάρι οι απορριφθείσες. Οι συγγραφείς θεωρούν ως δεδομένο ότι με την ευχέρεια που προσφέρεται από την σύγχρονη τεχνολογία και επικοινωνία, έχουν την ευχέρεια να επικαιροποιούν και να κοινοποιούν εκ νέου το σύγγραμμα αυτό έτσι ώστε να μην είναι άκαμπτο και στατικό.

«**Η κιθάρα μου**», ως μέθοδος διδασκαλίας, ακολουθεί το πρόγραμμα σπουδών της κλασικής κιθάρας για τα μουσικά σχολεία. Διαπραγματεύεται όλα τα αντικείμενα που αποσκοπούν στην άρτια κατάρτιση του μαθητή της κλασικής κιθάρας, δίνοντας βαρύτητα στα σπουδαιότερα, χωρίς να παραμελούνται τα δευτερεύοντα. Έτσι, η μεθοδολογία εκμάθησης μέσα από τις ειδικές σπουδές, τις τεχνικές ασκήσεις, την ιστορία του οργάνου, τις ακουστικές ασκήσεις, την εκ πρώτης όψεως ανάγνωση, την δημιουργικότητα και φυσικά το ρεπερτόριο, αναπτύσσονται στην παρούσα μέθοδο κιθάρας αναλόγως.

Το 2ο επίπεδο αποτελεί συνέχεια του 1ου επιπέδου και ολοκληρώνει την πορεία του αρχάριου σπουδαστή του οργάνου, οδηγώντας τον στο επόμενο στάδιο διδασκαλίας όπου καλείται να αρχίσει να ερμηνεύει, να κατανοεί τις διαφορές των εποχών και των στιλ και γενικότερα να αντιμετωπίζει την κιθάρα ως αναπόσπαστο μέρος του βίου του.

Ο μαθητής συνεχίζει να εξοικειώνεται με την τεχνική του οργάνου παίζοντας ασκήσεις και σπουδές σε κάθε μια από τις εύκολες κλίμακες. Η μεθοδολογία διδασκαλίας θα πρέπει να ακολουθεί τη σειρά:

- *άσκηση τεχνικής και ευκινησίας δακτύλων*
- *άσκηση τεχνικής προετοιμασίας πριν τη σπουδή*
- *σπουδή αντίστοιχης τεχνικής*
- *έργο ρεπερτορίου*

Κάθε νέα τεχνική που εισάγεται, προετοιμάζεται από τις κατάλληλες ασκήσεις τεχνικής (πράσινο χρώμα), εμποδώνεται με τις ασκήσεις προετοιμασίας που προηγούνται των σπουδών και τέλος εφαρμόζεται στις σπουδές που ακολουθούν (μωβ χρώμα). Οι Σπουδές έχουν ταξινομηθεί κατά εποχή, έτσι ώστε ο μαθητής να αρχίσει να διακρίνει το στιλ και την τεχνοτροπία της κάθε μουσικής περιόδου, ενώ παράλληλα καλύπτουν όλες τις τεχνικές δυσκολίες που απαιτούνται στο παρόν επίπεδο.

Τα έργα ρεπερτορίου (με γαλάζιο χρώμα) αποτελούν το πεδίο έκφρασης του μαθητή, όπου εφαρμόζονται οι ήδη κατακτημένες τεχνικές. Ο μαθητής πρέπει με άνεση να ερμηνεύει τα έργα αυτά. Προϋπόθεση είναι η μελέτη της τεχνικής και των σπουδών, έτσι ώστε ο νέος ερμηνευτής να αισθάνεται ότι έχει τον απόλυτο έλεγχο στα έργα του ρεπερτορίου. Κρίνεται σκόπιμο ο μαθητής να μπορεί να ερμηνεύει τουλάχιστον πέντε έργα του ρεπερτορίου από μνήμης, κατά το τέλος της σχολικής χρονιάς, διαχειριζόμενος ο ίδιος το ρεπερτόριο του. Σε αυτό το επίπεδο τα έργα έχουν ταξινομηθεί κατά εποχή για τους λόγους που προαναφέρθηκαν.

Οι δευτερεύοντες στόχοι θα πρέπει να καταλαμβάνουν ένα σημαντικό μέρος της διδασκαλίας του οργάνου. Μελετώντας την ιστορία της κιθάρας (καφέ χρώμα), ενώ παράλληλα παίζονται τα έργα ρεπερτορίου, ο μαθητής αντιπαραβάλλει τα στιλ γραφής των διαφόρων εποχών με τις κατασκευαστικά επιτεύγματα της κάθε



εποχής και κατανοεί τις δεξιότητες δεσμεύσεις των παλαιότερων οργάνων. Έτσι αρχίζει να αντιλαμβάνεται τα χωροχρονικά δεδομένα της διαδρομής του οργάνου δια μέσου των αιώνων.

Οι ασκήσεις *prima vista* και «ακούω και παίζω» (μπλε χρώμα), προεκτείνονται σε μελωδικό επίπεδο και δημιουργούν την ανάγκη ετοιμότητας και αυτοσυγκέντρωσης.

Τέλος η δημιουργικότητα (πορτοκαλί χρώμα), ολοκληρώνει την εικόνα του μαθητή, εισάγοντάς τον στις έννοιες της συνοδείας και του αυτοσχεδιασμού.

Η διδασκαλία και επίτευξη των δευτερευόντων στόχων, δημιουργούν τις κατάλληλες προϋποθέσεις ώστε οι πρωτεύοντες στόχοι να αναδεικνύονται, να αποκτούν ουσία και υπόσταση, να υποβοηθούνται και εμπεδώνονται. Οι δευτερεύοντες στόχοι, από μια άλλη οπτική, αναδεικνύουν τις ιδιαίτερες ικανότητες του μαθητή. Ανακαλύπτοντάς τις ιδιαίτερες αυτές ικανότητες, ο διδάσκων καθοδηγεί τον διδασκόμενο για να τις αναδείξει, με γνώμονα την μαθητοκεντρική αντίληψη διδασκαλίας.

Ο συνολικός αριθμός των σπουδών και ασκήσεων καθώς και το πλήθος των έργων ρεπερτορίου, είναι κατά πολύ περισσότερα από όσα μπορεί να διδαχθεί ο μαθητής κατά τον δεύτερο χρόνο διδασκαλίας. Η ύλη είναι σχεδιασμένη έτσι ώστε να υπάρχει δυνατότητα επιλογής για τη διδασκαλία των σπουδών και έργων. Εναπόκειται συνεπώς, στην κρίση του δασκάλου και στις ιδιαιτερότητες του κάθε μαθητή ποιά και πόσα από αυτά θα διδαχθούν. Συνιστάται, ωστόσο, να διδαχθούν όλες οι τεχνικές που αντιστοιχούν στο επίπεδο, ενώ για το ρεπερτόριο μπορούν να επιλεγθούν χαρακτηριστικά έργα διαφόρων εποχών και τεχνοτροπιών. Τα κομμάτια που δεν θα διδαχθούν μπορούν να χρησιμεύσουν, σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών, ως υλικό διδασκαλίας της εκ πρώτης όψεως ανάγνωσης για τα επόμενα επίπεδα.

Τέλος, ορισμένες από τις πιο δύσκολες σπουδές και έργα, θα μπορούσαν να διδαχθούν σε επόμενο επίπεδο. Ωστόσο εντάχθηκαν σε αυτό το επίπεδο, με σκοπό να ικανοποιήσουν τις απαιτήσεις των πιο ταλαντούχων μαθητών. Ελπίζοντας ότι με αυτό το σύγγραμμα συμβάλλουμε στην δημιουργική διδασκαλία του οργάνου.

οι συγγραφείς

ΣΥΜΒΟΛΑ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

Κιθαριστικά σύμβολα

p, i, m, a	Δάχτυλα δεξιού χεριού. Αντίχειρας, δείκτης, μέσος, παράμεσος
1, 2, 3, 4, 0	Δάχτυλα αριστερού χεριού. Δείκτης, μέσος, παράμεσος, μικρός, ανοικτή χορδή
②	Αριθμός χορδής
B2 ή CII	Ολόκληρο μπαρέ (στο δεύτερο τάστο)
1/2B2 ή CII	Μισό μπαρέ (στο δεύτερο τάστο)

Άλλα σύμβολα



Διατίθεται δεύτερη κιθάρα συνοδείας στο παράρτημα «Η κιθάρα μου, βιβλίο δασκάλου»



Κάντε την 1η άσκηση «Ακούω και παίζω» στη σελίδα 51



Ασκήσεις, σπουδές και κλίμακες

Ρε μείζων

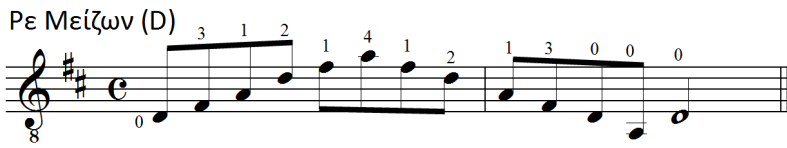
κλίμακα Ρε μείζων, μελετήστε με im (mi), am, ri



p i m a m i p i m a m i



ακόρντο (D) και άρπισμα
Ρε Μείζων



αρπάζ Ρε μείζων

1

Allegretto, σπουδή με άρπισμα

Ferdinando Carulli



Μελετήστε πρώτα τις ασκήσεις τεχνικής για μισό μπαρέ α1 έως α9



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

1/2BII

Τονίστε το μπάσο

To Coda

p

3

1/2BII

rit. *a tempo*

D.C. al CODA

rit. *a tempo*

CODA

1/2BII

1/2BIII

1/2BII

1

2

rall.

Λα μείζων

κλίμακα Λα μείζων, μελετήστε με im (mi), am, pi

p i m a m i p i m a m i

ακόρντο (A) και άρπιασμα
Λα Μείζων

Λα Μείζων (A)

αρπέζ Λα μείζων

3 Ασκήσεις με συγχορδίες στη Λα Μείζωνα

4 Allegretto, σπουδή στη Λα μείζωνα

Matteo Carcassi



D.S. all FINE

5 Αραχνοϊστοί, σπουδή για άρπισμα

Σ. Κατηρτζόγλου

Μελετήστε τις ασκήσεις τεχνικής για αρπίσματα.



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι επαναγωγή - Άδεια παραγωγή - Αναφορά δημιουργών

The musical score consists of ten staves of guitar exercises. Each staff is divided into two parts: a melodic line in the treble clef and a bass line. The exercises are as follows:

- Staff 1:** Melodic line with notes i, m, i, a, i, m, i, a, i, m, i, a, i, m, i. Bass line with notes 1, 2, 3, 4, 2.
- Staff 2:** Melodic line with notes 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1. Bass line with notes 2, 0, 1.
- Staff 3:** Melodic line with notes p i m i p i m i. Bass line with notes 3, 0, 2, 3, 2, 3, 1.
- Staff 4:** Melodic line with notes p i m i. Bass line with notes 2, 1, 3, 0, 3, 2, 0, 1.
- Staff 5:** Melodic line with notes 1, 2, 3, 4, 2. Bass line with notes 1, 3, 4, 2.
- Staff 6:** Melodic line with notes 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1. Bass line with notes 2, 1.
- Staff 7:** Melodic line with notes 0, 1, 0, 1. Bass line with notes 2, 3, 2, 1, 2, 1.

The final staff includes a 'rall...' marking and a 'C1' chord symbol.

Η Σάμπα του Μι, σπουδή με συγχορδίες

Σ. Κατηρτζόγλου



Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι επινόηση - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

am
i
p

p *f*

p *f*

f *rit.*

a tempo

f

f *molto rit...*

a tempo

(1η φορά)

(2η φορά)

Φα μείζων

κλίμακα Φα μείζων, μελετήστε με im (mi), am, pi



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναγραφεί - Όχι επαναγωγή - Άδεια παραγωγή - Αναφορά δημιουργών

ακόρντο (F) και άρπιασμα
Φα Μείζων

αρπές Φα μείζων

9 Άσκηση για ολόκληρο μπαρέ

Μελετήστε πρώτα τις ασκήσεις τεχνικής για ολόκληρο μπαρέ α10 έως α12 .

10 Άσκηση για μπαρέ με συγχορδίες

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΕΣ



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

i m i m 3 2 0 3 0 3 2 3 2 3 1 0 4 1 3 0 3 1 4 1 0
p

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

i m *i m* *i m*
p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

III pos.
f

p

f

Δεμένοι φθόγγοι (legati)

15 Σπουδή, με ανιόντες δεμένους φθόγγους

Σ. Κατηριτζόγλου

Μελετήστε πρώτα τις ασκήσεις τεχνικής για δεμένους φθόγγους α10 και α12 έως α14



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι επαναπώληση - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

Musical score for exercise 15, featuring four staves of music. The notation includes fingerings (i, m, a, 1, 2, 3, 4) and dynamics (p). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

16 Σπουδή, με κατιόντες δεμένους φθόγγους

Σ. Κατηριτζόγλου

Μελετήστε πρώτα τις ασκήσεις τεχνικής για δεμένους φθόγγους α11 και α15 έως α17

Musical score for exercise 16, featuring three staves of music. The notation includes fingerings (i, m, a, 1, 2, 3, 4) and dynamics (p, m). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/16.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΕΣ

17

Καραβάκι, σπουδή με ανιόντες και κατιόντες δεμένους φθόγγους

Σ. Κατηρτζόγλου



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναγραφεί - Όχι εμπόριο - Όχι παραγωγή - Αναφορά δημιουργών

Musical score for exercise 17, 'Καραβάκι'. It consists of three systems, each with a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes fingerings (1, 2, 0, 1, 2, 1, 2) and articulations (accents, slurs) for both hands. Each system ends with a first and second ending.

18

Μαυριτάνικος χορός, σπουδή με δεμένους φθόγγους

Σ. Κατηρτζόγλου

Μελετήστε τις ασκήσεις τεχνικής για δεμένους φθόγγους α11, α18 και α19

Musical score for exercise 18, 'Μαυριτάνικος χορός'. It consists of four systems, each with a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes complex fingerings (2, 3, 1, 2, 0, 1, 4, 1, 3, 4, 4, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 3, 4, 2) and articulations (accents, slurs) for both hands. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes.

Γενικές Σπουδές 2ου επιπέδου

19

Country Ride, σπουδή για άρπισμα και μισό μπαρέ

Σ. Κατηριτζόγλου

Allegretto (♩ = 60 +)

1/2B2

The musical score is written for guitar in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 60+ beats per minute. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are two sections marked '1/2B2' with dashed lines above them. The piece concludes with a final cadence on the 12th staff.

Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι επαναγωγή - Όχι παραγωγή - Αναφορά δημιουργών

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΕΣ

Andante (♩ = 60 - 72)



Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατηριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι επαιροικό - Όχι αναπαράγωγα- Αναφορά δημιουργών

The musical score consists of seven systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include accents (γ), piano (p), and accents (a). The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a final chord.



Moderato (♩ = 90 - 100)



Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια παραγωγή - Όχι επαναγωγή - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

Handwritten musical score for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of eight staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Accents are shown above notes. The piece is marked 'Moderato' with a tempo of 90-100 bpm. A 'rit.' (ritardando) marking appears in the fifth staff, followed by 'a tempo' in the sixth staff. A 'C2' marking is present in the third staff. The score includes various rhythmic patterns such as triplets and sixteenth notes.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΕΣ

22

Blue Sky, σπουδή για κρατημένους φθόγγους

Σ. Κατηρτζόγλου



Tempo di Blues (♩. = 100 - 108)



Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι επαναγωγή - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

i m i m i m i m

i m i m i m i m i m

i m i m i m i m

i m i m i m i m i m

1 volta

i m i m i m i m i m i m i m i

2 volta

i m i m i m i m i m i m i m i

Moderato (♩ = 180 - 220)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι επμπορικό - Όχι παραγωγή - Αναφορά δημιουργών

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 8/8 time. It consists of ten staves of music. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 8/8. The tempo is marked *Moderato* with a metronome marking of ♩ = 180 - 220. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (m). Chord diagrams for C1 and C3 are shown above the staff. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΕΣ

Moderato (♩ = 66 - 72)



Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

am i a m i

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first two staves are marked 'Moderato' with a tempo of 66-72 bpm. The first staff includes the lyrics 'am i a m i' and features a melody of eighth notes with a bass line of quarter notes. The second staff continues the melody and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The third staff features a triplet of eighth notes with the lyrics 'm i' and another 'rit.' marking. The fourth staff continues the melody. The fifth staff is marked 'meno mosso (πιο αργά)' and features the lyrics 'm i m i m'. The sixth staff continues the melody. The seventh staff is marked 'tempo primo' and returns to the 'am i a m i' lyrics. The eighth staff concludes the piece with a 'rall....' (rallentando) marking.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΕΣ

Allegretto (♩ = 60 +)

p i m i



Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι επιπορικό - Όχι παραγωγή - Αναφορά δημιουργών

μελετήστε με : α) pimi β) piam και γ) piam

Σπουδές κλασικής και ρομαντικής περιόδου

27 Σπουδή, για τον έλεγχο του p

Dionisio Aguado (1784 - 1849)

Adante (♩ = 52 - 63)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατιρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια παραγωγή - Όχι επαναγωγή - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adante' with a quarter note equal to 52-63 beats per minute. The first measure contains a whole note chord with a finger number 'm' above it. The second measure has a dynamic marking 'mf' and a finger number '2' above it. The score continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics change throughout, including 'p', 'f', and 'mp'. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΕΣ

28 Σπουδή σε Ντο μείζονα, ορ. 51, No 10

Mauro Giuliani (1781 - 1829)

Allegretto grazioso (♩. = 52 - 63)



Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατιρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατηρτζιόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι επαναπώληση - Αναφορά δημιουργών

Ο Μάουρο Τζιουλιάνι γεννήθηκε στην Ιταλία αλλά έγινε διάσημος στη Βιέννη. Ήταν από τους μεγαλύτερους δεξιότεχνες της εποχής του. Στη Βιέννη με τις συναυλίες, τις συνθέσεις και εκδόσεις του για κιθάρα, έγινε πολύ αγαπητός. Έγραψε κοντσέρτα για κιθάρα και ορχήστρα, έργα για σόλο κιθάρα και αρκετά ντουέτα. Το διδακτικό του έργο είναι τεράστιο και διδάσκεται μέχρι σήμερα. Μεταξύ των άλλων έγραψε και έξι έργα που τα ονόμασε Ροσινιάνες, με θέματα από όπερες του Ροσίνι τη μουσική του οποίου υπεραγαπούσε.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΕΣ

Adante (♩ = 56 - 66)

Musical score for Francisco Tárrega's *Estudio* in G major, 4/4 time. The score consists of six systems of music. Each system has a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is *Adante* (♩ = 56 - 66). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. There are several repeat signs with first and second endings (B2, B5). The piece ends with a double bar line and a fermata. The final measure is marked "arm. 12".

Όταν ο Francisco Tárrega ήταν 30 χρονών, προσκλήθηκε στην Γαλλία και Αγγλία. Φαίνεται ότι δεν του άρεσε ο καιρός του Λονδίνου, λέγεται ότι τόσο απογοητεύτηκε από την επίσκεψη του εκεί, ώστε συνέθεσε το *Lagrima* (δάκρυα), μια από τις πιο γνωστές συνθέσεις του. Στις γνωστότερες συνθέσεις του συγκαταλέγονται επίσης τα *Capriccio Arabe* (Αραβικό καπίτσιο) και *Recuerdos de la Alhambra* (Αναμνήσεις από τα ανάκτορα της Αλάμπρας). Παντρεύτηκε τη María José Rizo με την οποία έκαναν τρία παιδιά μεταξύ των οποίων τη Marieta, που της αφιέρωσε ένα έργο του. Στη σύζυγο του αφιέρωσε το έργο του *Maria*. Όταν επισκέφτηκε την Αλγερία συνέθεσε το *Danza Mora* (Χορός του μαύρου).

Σπουδές 20^{ου} αιώνα

30 Estudio, σπουδή Νο 6, για i και m

Emilio Pujol (1886-1980)



(♩ = 112+)

i m i m i m i m

Για την παρούσα σπουδή εκκρεμούν δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας του συνθέτη, γι αυτό διατίθεται μόνο η προεπισκόπηση της πρώτης/δεύτερης σειράς.

Η Σπουδή θα είναι διαθέσιμη εφόσον αυτά διευθετηθούν.

Μελετήστε αυτή τη σπουδή από τις εκδόσεις:

ΤΙΤΛΟΣ: Escuela Razonada de la Guitarra, Libro II. σελίδα 93

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Ricordi, Americana, Buenos Aires

Ο ισπανός κιθαριστής, δάσκαλος και συνθέτης Εμίλιο Πουχόλ, ήταν μαθητής του Φρανσίσκο Τάρεγκα στη Βαρκελώνη. Καθώς ο Πουχόλ ήταν άξιος και επιμελής μαθητής, ο Τάρεγκα τον επέλεξε να συμμετάσχει, μαζί με άλλους μαθητές, σε ένα πρόγραμμα καθημερινού μαθήματος και μελέτης. Όλο το πρωί μελετούσαν σκάλες, αρπίσματα και θέματα τεχνικής. Το απόγευμα, μετά από ένα διάλλειμα για φαγητό, επικέντρωναν τη μελέτη στην ερμηνεία μαζί με το δάσκαλο. Ο Πουχόλ, λέγεται, δεν σταματούσε τη μελέτη ούτε στο διάλλειμα. Όταν ο Τάρεγκα έπαθε παράλυση και απεβίωσε, ο Πουχόλ θεώρησε υποχρέωσή του να γράψει τη βιογραφία του με τίτλο «*Tárrega, Ensayo biográfico*».

31 ΕΙ ΑΒΕΙΟΡΟ (η μέλισσα), σπουδή για άρπισμα (μέρος)

Emilio Pujol (1886-1980)

(♩ = 69+)

p i m i

Για την παρούσα σπουδή εκκρεμούν δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας του συνθέτη, γι αυτό διατίθεται μόνο η προεπισκόπηση της πρώτης/δεύτερης σειράς.

Η Σπουδή θα είναι διαθέσιμη εφόσον αυτά διευθετηθούν.

Μελετήστε αυτή τη σπουδή από τις εκδόσεις:

ΤΙΤΛΟΣ: Escuela Razonada de la Guitarra, Libro II. Eserv.84. σελίδα 66

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Ricordi, Americana, Buenos Aires



(♩ = 112+)

Για την παρούσα σπουδή εκκρεμούν δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας του συνθέτη, γι αυτό διατίθεται μόνο η προεπισκόπηση της πρώτης/δεύτερης σειράς.

Η Σπουδή θα είναι διαθέσιμη εφόσον αυτά διευθετηθούν.

Μελετήστε αυτή τη σπουδή από τις εκδόσεις:

ΤΙΤΛΟΣ: Escuela Razonada de la Guitarra, Libro II. Estudio I. σελίδα 88

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Ricordi, Americana, Buenos Aires

Μελετήστε τη σπουδή και με α) ma και β) p (αντίχειρα)





(♩ = 66 - 72)



Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια παραγωγή - Όχι επαναγωγή - Αναφορά δημιουργών

Ο Αργεντινός Julio Salvador Sagreras άρχισε να παίζει σε συναυλίες από 6 χρονών. Στα 12 άρχισε να μαθαίνει πιάνο και σύνθεση. Στο Μπουένος Άϊρες γνώρισε τον εκδότη Francisco Nuñez με τον οποίο αργότερα εξέδωσε εκατοντάδες συνθέσεις. Ως δάσκαλος της κλασικής κιθάρας ήταν υποδειγματικά μεθοδικός. Τα 7 βιβλία του θεωρούνται θησαυρός τόσο για τη διδασκαλία του οργάνου, όσο και για την αξία τους ως συνθέσεις. Από τα γνωστότερα έργα του είναι το "El Colibri", μια σύνθεση σε πολύ γρήγορο τέμπο που αναπαριστά το πέταγμα του μικρού πουλιού κολιμπρί.

34 Etude 15 (24 easy Pieces)

Nikita Koshkin (1956 -)

Con Moto (με κίνηση, ενεργητικά)

The image shows two systems of musical notation for a guitar etude. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system starts with a treble clef staff containing a series of eighth notes with fingerings 'i m', 'i a i m', and '4'. The bass clef staff has chords and fingerings '3', '1', '3', '2', '1'. The second system continues with similar notation, including fingerings like '2', '1', '4', '2', '4', '2', '0', '0', '2', '4', '2' in the treble staff and '1', '3', '#1', '3', '1', '#1', '3' in the bass staff.

Για την παρούσα σπουδή εκκρεμούν δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας του συνθέτη, γι αυτό διατίθεται μόνο η προεπισκόπηση της πρώτης/δεύτερης σειράς.

Η Σπουδή θα είναι διαθέσιμη εφόσον αυτά διευθετηθούν.

Μελετήστε αυτή τη σπουδή από τις εκδόσεις:

ΤΙΤΛΟΣ: Nikita Koshkin: Da Capo, 24 Easy Pieces for solo guitar.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Editions Orphée, Inc., 1240 Clubview Blvd. N. Columbus, OH 43235-1226

35 Klangbild 24 (Εικόνα που ακούγεται)

Carlo Domeniconi (1947 -)

(♩ = 52-63)

ρ ι ρ ρ ι ρ

p

p subito

Για την παρούσα σπουδή εκκρεμούν δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας του συνθέτη, γι αυτό διατίθεται μόνο η προεπισκόπηση της πρώτης/δεύτερης σειράς.

Η Σπουδή θα είναι διαθέσιμη εφόσον αυτά διευθετηθούν.

Μελετήστε αυτή τη σπουδή από τις εκδόσεις:

ΤΙΤΛΟΣ: Klangbilder : 24 leichte Stücke für Gitarre/ Carlo Domeniconi Bd. 2 No. 13 - 24

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Berlin Margaux c 1989

36 Σπουδή Νο 1 (Estudios Sencillos)

Leo Brouwer (1939 -)

Movido (♩ = 120 +)

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατηριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναγραφεί - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

Για την παρούσα σπουδή εκκρεμούν δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας του συνθέτη, γι αυτό διατίθεται μόνο η προεπισκόπηση της πρώτης/δεύτερης σειράς.

Η Σπουδή θα είναι διαθέσιμη εφόσον αυτά διευθετηθούν.

Μελετήστε αυτή τη σπουδή από τις εκδόσεις:

ΤΙΤΛΟΣ: Etudes Simples (Estudios Sencillos) 1-10, Leo Brouwer No 1

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Editions MAX ESCHIG, 48, Rue de Rome, Paris

ασκήσεις και σπουδές

Κλίμακες και αρπές σε δύο οκτάβες

Μείζονες κλίμακες σε 2 οκτάβες

Κλίμακα Ντο μείζων

Κλίμακα Σολ μείζων

Με υπόδειγμα τις κλίμακες Ντο και Σολ παίξτε τις υπόλοιπες μείζονες κλίμακες σε 2 οκτάβες.

Με υπόδειγμα τη Ντο: Σι, Ντο, Ρε, Ρεβ, Μιβ, Μι και Φα.

Με υπόδειγμα τη Σολ: Φα#, Σολ, Λαβ, Λα και Σιβ.

Ελάσσονες μελωδικές κλίμακες σε 2 οκτάβες

Κλίμακα λα ελάσσων μελωδική

Με υπόδειγμα την κλίμακα λα παίξτε: φα, φα#, σολ, σολ# και λα ελάσσονες μελωδικές.



Κλίμακα ρε ελάσσων μελωδική

Με υπόδειγμα την κλίμακα ρε παίξτε: σιb, σι, ντο, ντο# και ρε ελάσσονες μελωδικές.

Κλίμακα μι ελάσσων μελωδική

Με υπόδειγμα την κλίμακα μι παίξτε: μιb και μι ελάσσονες μελωδικές.

Τρόποι μελέτης των κλιμάκων

A. Συνδυασμοί δακτύλων: i-m (m-i), m-a (a-m), i-a (a-i) και p-i

B. Ρυθμικά μοτίβα μελέτης:

Γ. Μελωδικά μοτίβα μελέτης (μόνο για το υπόδειγμα της κλίμακας Σολ μείζονος):

Αρπάζ της τονικής επιλεγμένων κλιμάκων σε 2 οκτάβες



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

Αρπάζ Ρε μείζων

Αρπάζ Λα μείζων

Αρπάζ Μι μείζων

Αρπάζ Φα μείζων

Αρπάζ ρε ελάσσων

Ρυθμικά μοτίβα μελέτης:

Ασκήσεις του δεξιού χεριού

Αρπίσματα με ταυτόχρονη νύξη του αντίχειρα



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναγραφεί - Όχι επαιρητικό - Όχι παραγωγή - Αναφορά δημιουργών

δ1		δ2	
δ3		δ4	
δ5		δ6	
δ7		δ8	
δ9		δ10	
δ11		δ12	

Τα αρπίσματα να μελετηθούν και με άλλα ακόντνα εκτός του Am, που διδάχθηκαν στο 1ο επίπεδο, καθώς και με αλλαγές διαφόρων ακόντνων.

Ασκήσεις του αριστερού χεριού

Ασκήσεις για μισό μπαρέ

Μπαρέ λέγεται το κλείσιμο (πάτημα) δύο ή περισσότερων χορδών με το ίδιο δάκτυλο, συνήθως με το δείκτη. Όταν ο δείκτης κλείνει 2-4 χορδές, τότε ονομάζεται μισό μπαρέ και συμβολίζεται με Φ ή $1/2B$, Όταν κλείνει 5-6 χορδές ονομάζεται ολόκληρο μπαρέ. και συμβολίζεται με C ή B. Ο αριθμός μετά το μπαρέ, ορίζει το τάστο π.χ. CIII ή B3.



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι επαναπώληση - Όχι παραγωγή - Αναφορά δημιουργών

α1

κ.λπ. ως το 7ο τάστο

α2

κ.λπ. ως το 7ο τάστο

α3

κ.λπ. ως το 7ο τάστο

Παίξτε τις επόμενες ασκήσεις στο πρότυπο των προηγούμενων. Αντί του 2ου δάκτυλου βάλτε 3ο (α4, α5 και α6) και 4ο δάκτυλο (α7, α8 και α9).

α4

κ.λπ. ως το 7ο τάστο

α5

κ.λπ. ως το 7ο τάστο

α6

κ.λπ. ως το 7ο τάστο

α7

κ.λπ. ως το 7ο τάστο

α8

κ.λπ. ως το 7ο τάστο

α9

κ.λπ. ως το 7ο τάστο

Ασκήσεις για ολόκληρο μπαρέ



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναγραφεί - Όχι επαναγωγή - Όχι παραγωγή - Αναφορά δημιουργών

Τα παραπάνω ακόρντα F, F#, G, Ab και A, παίζονται αντίστοιχα στα 5 πρώτα τάστα, με όμοια δακτυλοθεσία και με χρήση ολόκληρου μπαρέ.

Παίξτε τις τρεις παρακάτω ασκήσεις α10, α11 και α12 εφαρμόζοντας κάθε φορά διαφορετικό ακόρντο. Είναι προτιμότερο να ξεκινήσετε από το A στο 5ο τάστο, όπου χρειάζεται λιγότερη πίεση του μπαρέ για να ακουστούν οι φθόγγοι καθαρά.

α10

α11

α12

Η χρήση του ολόκληρου μπαρέ απαιτεί μακρόχρονη εξάσκηση προκειμένου να ακουστούν οι φθόγγοι καθαρά. Γι' αυτό:

- αν νοιώσετε ενόχληση στα δάκτυλα μη συνεχίζετε την άσκηση, κάντε ένα διάλειμμα.
- να κρατάτε ίσιο τον δείκτη και παράλληλο προς το τάστο
- μη βάζετε περισσότερη δύναμη απ' όση χρειάζεται, η σωστή τοποθέτηση του χεριού και του δείκτη εξοικονομεί ενέργεια. Ελέγξτε τη χαλαρότητα των μυών που δεν μετέχουν στο παίξιμο.

Ασκήσεις για δεμένους φθόγγους

α10 Άσκηση με ανιόντες δεμένους φθόγγους



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατירתζογλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

①

②

③

Συνεχίστε ως την 6η χορδή και στη συνέχεια επιστρέψτε στην 1η

α11 Άσκηση με κατιόντες δεμένους φθόγγους

Συνεχίστε ως την 6η χορδή και στη συνέχεια επιστρέψτε στην 1η

Ασκήσεις με ανιόντες δεμένους φθόγγους

Συνεχίστε μέχρι την 6η χορδή και στη συνέχεια επιστρέψτε από την 6η στην 1η χορδή.

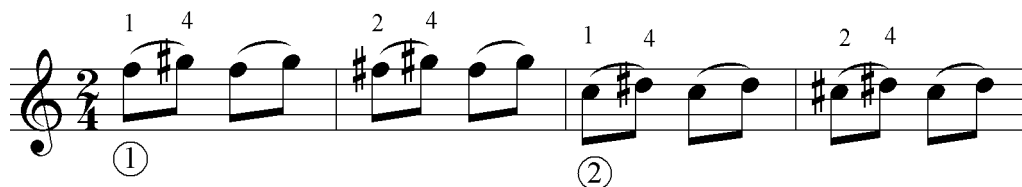
α12

①

②

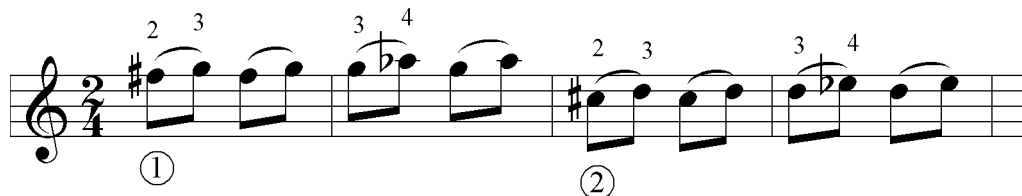
κ.λπ ως την 6η χορδή

α13



κ.λπ ως την
6η χορδή

α14

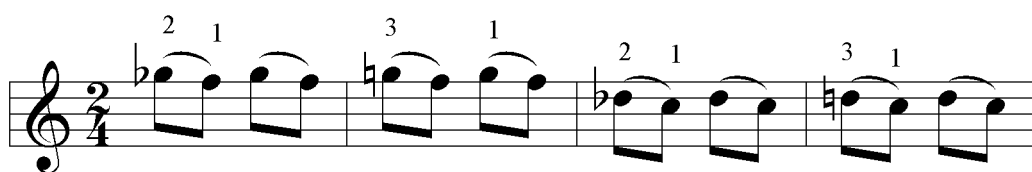


κ.λπ ως την
6η χορδή

Ασκήσεις με κατιόντες δεμένους φθόγγους

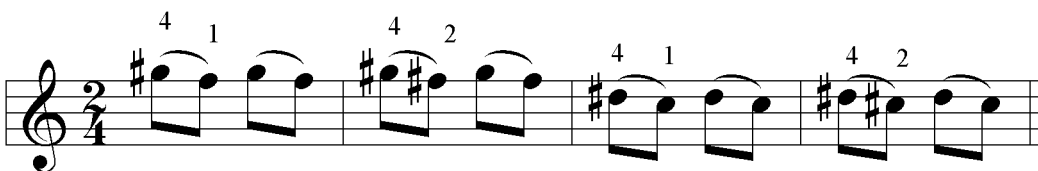
Συνεχίστε μέχρι την 6η χορδή και στη συνέχεια επιστρέψτε από την 6η στην 1η χορδή.

α15



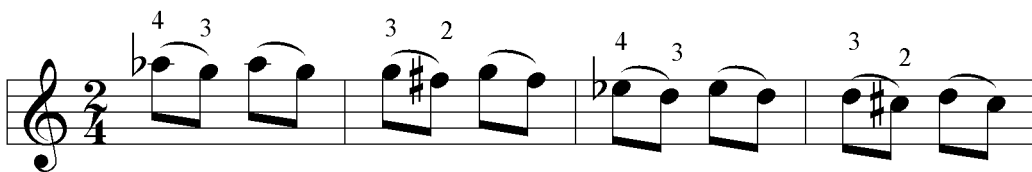
κ.λπ ως την
6η χορδή

α16



κ.λπ ως την
6η χορδή

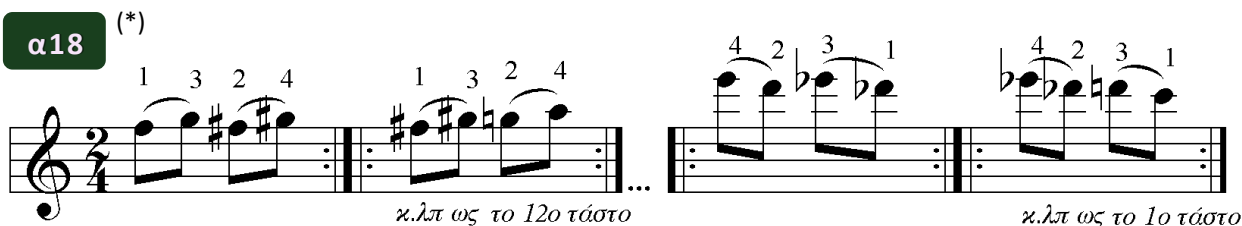
α17



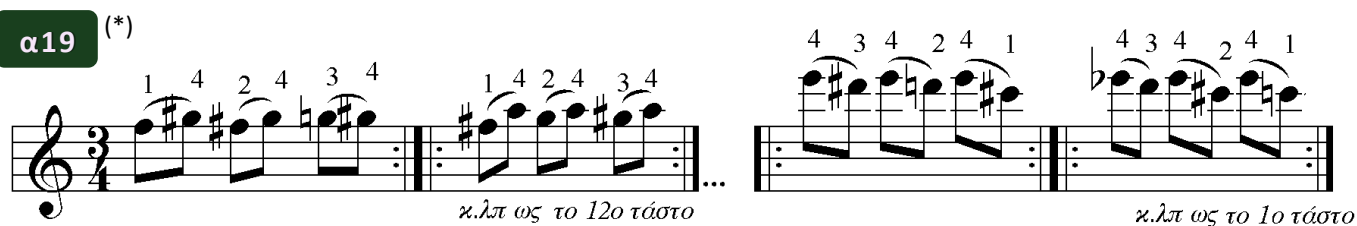
κ.λπ ως την
6η χορδή

Οριζόντιες ασκήσεις με δεμένους φθόγγους

α18 (*)



α19 (*)



- Οι ασκήσεις α18 και α19 να παιχτούν σε όλες τις χορδές.
- Το 1ο μέτρο κάθε μίας να παιχτεί και **κάθετα**.

(*) Οι δύο αυτές ασκήσεις είναι καλό να κρατηθούν ως μόνιμες ασκήσεις για προθέρμανση. Σταδιακά πρέπει να φτάσουν σε τέτοιο επίπεδο, ώστε μπορούν να παιχτούν από το 1ο ως το 12ο τάστο και από την 1η μέχρι την 6η χορδή (με επιστροφή στην 1η), χωρίς διακοπή.

Η κιθάρα και η ιστορία της

Ρίζες της κιθάρας

Φαίνεται ότι οι ρίζες της κιθάρας ξεκινούν από τα βάθη της αρχαίας Μεσοποταμίας και της Αιγύπτου στα μέσα της 2ης χιλιετίας π.χ.



Λύρα της Ουρ, 2500 π.χ.
Βρετανικό Μουσείο



Τρίχορδο του Har-Moses,
1500 π.χ. Μουσείο Καΐρου



Αρχαιοελληνική Φόρμινξ
(ανακατασκευή)



Αρχαιοελληνική Κίθαρις
(ανακατασκευή)

Το αρχαιότερο έγχορδο που σώζεται μέχρι σήμερα είναι μία Λύρα με διακόσμηση κεφαλής ταύρου που κατασκευάστηκε από τους Σουμέριους στην πόλη Ουρ της Μεσοποταμίας πριν 4500 χρόνια.

Στην αρχαία Αίγυπτο υπήρχαν μουσικά όργανα, με χαρακτηριστικά τα οποία θα μπορούσαν να θεωρηθούν ως πρόγονοι της κιθάρας, όπως το τρίχορδο του τραγουδιστή Har-Mose που σώθηκε σε αιγυπτιακό τάφο. Αλλά και κατά την περίοδο που ήκμασε ο πολιτισμός των Χετταίων, σώζονται ανάγλυφα με όργανα που μοιάζουν με κιθάρες.

Η αρχαία Ελληνική κιθάρα οργανολογικά μοιάζει με την λύρα, που ήταν ένα είδος άρπας. Η Φόρμινξ, που συνόδευε τα Ομηρικά Έπη, θεωρείται ο πρόγονός της. Η αρχαιοελληνική κιθάρα ήταν το αγαπημένο όργανο του θεού Απόλλωνα. Έμοιαζε περισσότερο με τη λύρα, από την οποία διέφερε κατά το ηχείο. Το ηχείο της λύρας κατασκευάζονταν από όστρακο χελώνας ενώ της κιθάρας ήταν ξύλινο. Η τέχνη του τραγουδιού με συνοδεία κιθάρας ή λύρας εθεωρείτο απαραίτητο στοιχείο της μόρφωσης των αρχαίων Ελλήνων. Οι μουσικοί που έπαιζαν κιθάρα ονομάζονταν κιθαρωδοί, λάμβαναν μέρος σε μουσικούς αγώνες, έπαιζαν στα συμπόσια και στις γιορτές και φορούσαν ειδική μεγαλοπρεπή στολή, την στολή του κιθαρωδού. Τέτοια στολή φοράει και ο θεός Απόλλωνας ως κιθαρωδός στο άγαλμα του γλύπτη Σκόπα.

Η διαδρομή της λέξης **κιθάρα**, φαίνεται να αρχίζει από την αρχαία **Περσία**, όπου υπάρχουν ακόμα εν χρήσει όργανα όπως το dotar (δίχορδο) και το setar (τρίχορδο), καθώς και το

chartar, char(τέσσερις) + tar (= χορδή στα Σανσκριτικά) = **τετράχορδο**

απ' όπου πήρε την ονομασία της η κιθάρα.

Η λέξη, στη συνέχεια, περνά από την αρχαία **Ελλάδα** (κιθάρα) στην **Ρώμη** (cithara) και καταλήγει μέσω των **Μαυριτανών** στην **Ισπανία** (guitarra). Στη σημερινή Ευρώπη η αρχαία ρίζα «tar» σε όλες τις ονομασίες είναι παρούσα:



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παραγωγή - Αναφορά δημιουργών

- ◇ **Guitar** (Αγγλία),
- ◇ **Chitarra** (Ιταλία)
- ◇ **Guitare** (Γαλλία)
- ◇ **Guitarra** (Ισπανία)



Κιθάρα Latina
 Κιθάρα Morisca

Πεντάχορδη κιθάρα
 του Μεσαίωνα



Η κιθάρα στο Μεσαίωνα (5^{ος} - 14^{ος} αιώνες) και την Αναγέννηση (15^{ος} - 16^{ος} αιώνες)

Η **Μαυριτανική κιθάρα** (Guitarra Morisca) μεταφέρθηκε και εισήχθη από τους Μαυριτανούς τον μεσαίωνα κατά την κατάκτηση της Ισπανίας. Ωστόσο, η **Λατινική κιθάρα** (Guitarra Latina) φαίνεται να είναι ο τύπος του οργάνου που αναμφίβολα εξελίχθηκε στη σύγχρονη κιθάρα.

Κατά το **Μεσαίωνα** είχε παρατηρηθεί η συνύπαρξη τρίχορδων, τετράχορδων αλλά και πεντάχορδων μουσικών οργάνων. Το 15ο αιώνα η κιθάρα με τέσσερις διπλές χορδές διακρίθηκε για τη δημοτικότητά της.

Κατά το 16ο αιώνα σταδιακά αντικαταστάθηκε και αυτό το μουσικό όργανο με τη σειρά του, από ένα άλλο που είχε **πέντε διπλές χορδές**. Οι κιθάρες αυτές της Αναγέννησης το 16ο αιώνα περιγράφονται ως **vihuela** (με 6 χορδές) την εποχή του Luis Milan στην Ισπανία, **Rizzio** στη Γαλλία και **chitarra**

battente στην Ιταλία. Μερικές από αυτές υπάρχουν ακόμα και σήμερα στα μουσεία και σε συλλογές οργάνων.

Την εποχή του μεσαίωνα εμφανίζεται στην Ευρώπη το συγγενές έγχορδο **λαούτο**, απ' το οποίο η κιθάρα έχει δανειστεί ένα μεγάλο μέρος του **ρεπερτορίου** της.

Το λαούτο της Αναγέννησης και του Μπαρόκ

Το λαούτο στην πρώτη του μορφή δεν ήταν τίποτα περισσότερο από ένα κλαδί λυγισμένο σαν τόξο, πάνω στο οποίο τέντωναν πολλές εντέρινες χορδές. Σε αυτή την πρωταρχική μορφή του, το χρησιμοποιούσαν οι μεσοποτάμιοι λαοί για να συνοδεύουν τα τραγούδια, τοποθετώντας μάλιστα συχνά μια νεροκολοκύθα στο κάτω μέρος, για αντηχείο.

Άλλωστε, στα αραβικά al'ud σημαίνει "το ξύλο". Από εκεί μέχρι

Βιχουέλα



Αναγεννησιακό και
 Μπαρόκ Λαούτο

το la-ud (la: άρθρο) και την τελική ονομασία laúd, ο δρόμος είναι μικρός. Το λαούτο και η κιθάρα, παρότι είναι συγγενή όργανα, με παρόμοια κούρδιασμα, έχουν διαφορετική καταγωγή τόσο ως όργανα όσο και στην ονομασία.

Το λαούτο φέρνουν πρώτοι στην Ευρώπη οι Μαυριτανοί, κατακτητές της Ισπανίας. Αλλά και οι Σταυροφόροι του 11ου αιώνα, φέρνουν μαζί τους από τους Αγίους Τόπους το **αραβικό λαούτο**, με τις τέσσερις χορδές που παίζονταν με φτερό χήνας.

Ως τα τέλη του 13^{ου} αιώνα βρίσκουμε σημαντικές αλλαγές σ' αυτό το όργανο που αποκτά διαδοχικά τέσσερα, πέντε ή έξι ζευγάρια χορδών και συνοδεύει τους Ευρωπαίους **τροβαδούρους** του Μεσαίωνα στις περιπλανήσεις τους.

Το κούρδισμα του γίνεται συνήθως στις νότες Σολ - Ρε - Λα - Φα# - Ντο - Σολ, αν και υπάρχουν πολλοί διαφορετικοί τρόποι, ενώ το **σχήματος αχλαδιού** σώμα του διατηρείται αναλλοίωτο ως τις μέρες μας. Οι συνθέτες για αυτά τα μουσικά όργανα έγραψαν κυρίως σε σημειογραφία ταμπλατούρας.



«Η κιθαρίστρια», Πίνακας του
Γιοχάνες Βέρμερ (1672)

Η μπαρόκ κιθάρα

Κατά τα μέσα του 16ου αιώνα εμφανίζεται η πεντάχορδη μπαρόκ κιθάρα που καθιερώνεται τον 17ο αιώνα. Το κούρδισμά της σε μι-σι-σολ-ρε-λα προσεγγίζει το σύγχρονο κούρδισμα και υιοθετείται από τους συνθέτες της εποχής. Η μπαρόκ κιθάρα, παράλληλα με το μπαρόκ λαούτο, αναλαμβάνει συχνά το ρόλο συνοδείας στο μπάσο κοντίνουο (basso continuo) μαζί με ένα βαθύφωνο όργανο, συνήθως βιόλα ντα γκάμπα ή μπαρόκ τσέλο.

Η κλασική και η σύγχρονη κιθάρα

Συνεχίζοντας την ιστορική διαδρομή μας, βρίσκουμε την **Ιταλία** ως πρωτεύουσα του κιθαριστικού κόσμου κατά τον 18ο αιώνα.

Οι **Ιταλοί** συνθέτες έγραψαν ένα μεγάλο αριθμό σημαντικών έργων. Όπως οι κιθαριστές και οι κατασκευαστές των οργάνων, έτσι και αυτοί ταξίδευαν συχνά. Την εποχή αυτή γράφονται εκατοντάδες μέθοδοι κιθάρας.

Στη **Γαλλία** η κιθάρα έγινε το όργανο της αριστοκρατίας και των ευγενών. Ωστόσο η **Ισπανική Σχολή** της κλασικής κιθάρας και η κατασκευή της Ισπανικής κιθάρας άρχισε να ακμάζει μόλις μετά το τέλος του 18ου αιώνα.



Κλασική κιθάρα
Frias, Σεβίλλη 1780



Κλασική κιθάρα
Salomon,
Παρίσι 1760

Ο σημαντικότερος παράγοντας στην ανάπτυξη της κλασικής κιθάρας ήταν η προσθήκη και καθιέρωση της **έκτης χορδής** στα μέσα του 18ου αιώνα.

Κατά το 19ο αιώνα, οι αλλαγές στις κοινωνικές συνθήκες και η βελτίωση στα μέσα μετακίνησης και μεταφοράς συντέλεσαν στην ανάπτυξη και στη διάδοση του οργάνου και ενθάρρυναν τους κιθαριστές να ταξιδεύουν παγκοσμίως.

Η μουσική της κλασικής κιθάρας άνθισε το **19ο αιώνα στην Ισπανία**.

Το 1850-1892 ο **Antonio de Torres** κατασκεύασε κιθάρες στη μορφή με την οποία την ξέρουμε ως σήμερα. Ο Τόρες άλλαξε τη μορφή της κιθάρας. Τα κλειδιά έδωσαν τη θέση τους σε μικρούς κυλίνδρους που περιστρέφονται μέσω ενός απλού βιδωτού μηχανισμού. Το ηχείο έγινε πιο πλατύ και πιο ρηχό με εξαιρετικά λεπτό καπάκι, για την αύξηση της έντασης. Εσωτερικά, οι εγκάρσιες μπάρες που ενίσχυαν το ηχείο αντικαταστάθηκαν από ακτινωτές που απλώνονται σε σχήμα βεντάλιας κάτω από το στρογγυλό άνοιγμα του ηχείου. Έτσι δημιουργήθηκε η κλασική κιθάρα, με 3 χορδές από έντερο ζώου και 3 μεταξένιες, περιτυλιγμένες με λεπτό σπιδράλ σύρμα. Σήμερα χρησιμοποιείται πλαστικό ή νάιλον στη θέση του εντέρου.

Τον 20ο αιώνα η τεχνολογική πρόοδος και η ραγδαία εξέλιξη των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας και πληροφόρησης είναι οι φορείς στους οποίους οφείλεται η δημοσιότητα και η αναγνώριση που έχει λάβει η κλασική κιθάρα.

ΕΙΔΗ ΚΙΘΑΡΑΣ



12χορδη ακουστική κιθάρα



Χαβανέζικη Γιοκαλίλι (Ukulele)



Νοτιοαμερικάνικη Charango



Ηλεκτρική κιθάρα Gibson



Κιθάρα MIDI



Αντόνιο Τόρες (1817 - 1892)



Κιθάρα Τόρες 1882

Οι Ισπανοί αναδεικνύονται σε μεγάλους μαστόρους της κιθάρας, που άλλωστε παίζει σημαντικότατο ρόλο και στην λαϊκή τους μουσική.

Στα τέλη του 19ου και κατά τον 20ο αιώνα, εμφανίστηκαν και άλλες κιθάρες όπως η **ακουστική κιθάρα** (με μεταλλικές χορδές και στενότερο μπράτσο), η **12χορδη κιθάρα**, η **χαβανέζικη** κιθάρα η **μεξικάνικη χαράνα**, οι νοτιοαμερικάνικες **τσαράνγκο** και **violão** και άλλες.

Ο **Αντρέ Σεγκόβια** έδωσε στην κιθάρα μεγαλύτερο κύρος. Η κιθάρα καταξιώθηκε ως όργανο συναυλιών και μη κιθαριστές συνθέτες όπως ο **Εϊτόρε Βίλα-Λόμπος**, έγραψαν έργα για το όργανο. Μεγάλα σύγχρονα ονόματα στο χώρο της κλασικής κιθάρας θεωρούνται εκτός του Αντρέ Σεγκόβια, από την Αργεντινή ο **Άμπελ Καρλεβάρο** που συστηματοποίησε τη διδασκαλία της κιθάρας, ενώ ο Άγγλος **Τζούλιαν Μπριμ** και ο Αυστραλός **Τζων Ουίλιαμς** αναδείχτηκαν ως κορυφαίοι σολίστ του 20ου αιώνα. Περισσότερα, όμως, για τους συνθέτες και σολίστ θα μάθουμε στα επόμενα επίπεδα.

Η ιστορία της κιθάρας συνεχίζεται με την ευρεία διάδοση του ηλεκτρισμού τη δεκαετία του 1930. Η ιστορία αυτή αρχίζει με τον **Leo Fender** και τον **Orville Gibson** κατασκευαστές - εφευρέτες της **ηλεκτρικής κιθάρας**, που θέλοντας να ενισχύσουν την ένταση της, δημιούργησαν ένα νέο μουσικό όργανο που εξελίσσεται ραγδαία. Πρόσφατα έχει κάνει και την εμφάνισή της και η **κιθάρα Midi**.

ΕΙΔΗ ΚΙΘΑΡΑΣ



Χαβανέζικη Κιθάρα (αριστερά), παίζεται με «δακτυλίδι» που γλιστρά - σύρεται πάνω στις χορδές παράγοντας ήχο *portamento*. Από τη Χαβανέζικη προήλθε η σύγχρονη ηλεκτρική **κιθάρα slide** (δεξιά)



Ακουστική και ηλεκτρική κιθάρα μπάσο. Κουρδίζονται μι-λα-ρε-σολ μία οκτάβα χαμηλότερα από την κλασική κιθάρα



Guitarrone: Μεξικάνικη κιθάρα μπάσο



Πορτογαλική κιθάρα

Κιθάρα Φλαμένκα:
Είναι ίδια σε κούρδισμα και διαστάσεις με την κλασική, με μικρές διαφορές και διαφορετικά υλικά κατασκευής

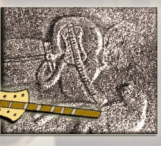


ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΕΠΟΧΕΣ

Κιθάρα Guitra Clavira Guitare Guitern Violin Githan ΚΥΠΑΡΑ 吉他 ギター



Όργανα και εποχές



Χιτρίνη κιθάρα (σάβλινθο 1300 π.χ.)



Κιθάρα luthna Κιθάρα Morisca



Βιγούλια



Ανεγνήσιακο λαούτο



Μιραπόκ λαούτο



Κλασική κιθάρα Salomon, Παρίσι 1780



Ντινούσια Αγκουέρο (1794 - 1849)



Απολύτα Παρίσι, 1830



Αντόνιο Τόρες (1817 - 1892)



1500 π.χ.



Αυγυπτακό τρίχορδο του Har-Mose

1200 π.χ.



Χιταί (Αγγλία, 1310)

Ανεγέννηση 15ος-16ος αι.



Ανεγνήσιακη τριχοχορή κιθάρα



Μιραπόκ κιθάρα



Θεόφιη (Κριτσόβιτς)



Κλασική κιθάρα Fias, Ζεβίλλη 1780



Κλασικορομαντική κιθάρα



Κιθάρα κερμασευής Τόππερ 1882



Εκ πρώτης όψεως ανάγνωση (prima vista)

1. Βασικές αρχές

Υπενθυμίζονται οι σημαντικότερες συμβουλές προκειμένου να εκτελέσουμε αποτελεσματικά prima vista.

1. Αναγνωρίζουμε το είδος του **μέτρου** και μετράμε τις κινήσεις του σε αργό τέμπο.
2. Επικεντρώνουμε την προσοχή μας ιδιαίτερα **στο πρώτο μέτρο** και το φανταζόμαστε στην κιθάρα μας. Εκτελούμε νοερά μετρώντας προσεκτικά τις διάρκειες.
3. Διακρίνουμε και εκτελούμε μέσα μας, εκείνες τις διάρκειες που πιθανώς να δυσκολέψουν την ανάγνωση, όπως παρεστιγμένοι φθόγγοι, τρίηχα ή άλλες σύνθετες διάρκειες.
4. Διακρίνουμε και εκτελούμε μέσα μας, τα πιθανά **μοτίβα** που περιέχει το κείμενο.
5. Πριν ξεκινήσουμε **μετράμε αργά ένα κενό μέτρο**.
6. **Ξεκινάμε** την εκτέλεση!
7. Όταν αρχίσουμε να παίζουμε και μέχρι να τελειώσουμε, **δεν σταματάμε**. Συνεχίζουμε να μετράμε έστω κι αν παραλείψαμε μερικούς φθόγγους ή κάναμε κάποιο λάθος.
8. Ενώ εκτελούμε το πρώτο μέτρο η προσοχή μας εστιάζει στο δεύτερο μέτρο, ενώ εκτελούμε το δεύτερο αρχίζουμε να διαβάζουμε το τρίτο κ.ο.κ.


2. Ασκήσεις με μονοφωνικές μελωδίες στην 1η θέση (χωρίς αλλοιωμένους φθόγγους)

- **Μονοφωνική** ονομάζουμε τη μελωδία που αποτελείται από μία μόνο φωνή, δηλαδή δεν υποστηρίζεται από μπάσα ούτε από συγχορδίες (αρμονία).
- Ως **πρώτη θέση** της κιθάρας, εννοούμε τους φθόγγους μέχρι το 4ο τάστο.
- Όταν μία μελωδία δεν έχει άλλες αλλοιώσεις εκτός από τις αλλοιώσεις της κλίμακας της, τότε λέμε ότι δεν έχει **αλλοιωμένους φθόγγους**.

Παράδειγμα για την εφαρμογή των παραπάνω συμβουλών στην εκτέλεση prima vista :

(1) μέτρο 2/4
μετρήστε σε 2 κινήσεις



(2),(4) το πρώτο μέτρο περιέχει το ρυθμικό μοτίβο  που επαναλαμβάνεται στο δεύτερο μέτρο ρυθμικά και μελωδικά



Παρατηρούμε ότι οι φθόγγοι ανέρχονται όπως σε μια κλίμακα δεν χρειάζεται να διαβάσουμε τους ενδιάμεσους φθόγγους, παρά μόνο τον πρώτο και τον τελευταίο. Για να πετύχουμε αυτό, θα πρέπει να εξοικειωθούμε πολύ καλά με τις κλίμακες.

(3),(4) Παρατηρούμε τους παρεστιγμένους φθόγγους και τους εκτελούμε νοερά στο μυαλό μας. Παρατηρούμε επίσης ότι το μοτίβο επαναλαμβάνεται στο επόμενο μέτρο.



Δημιουργικότητα

1. Πίνακας ακόρντων στις συνηθέστερες κλίμακες της κιθάρας



Ακόρντα των μειζόνων και ελασσόνων συγχορδιών που περιλαμβάνουν ανοικτές χορδές και μπαρέ.

Να δώσετε ιδιαίτερη έμφαση στην εκμάθηση των τυποποιημένων ακόρντων με μπαρέ **Φα (F)** και **φα# (F#m)**, καθώς και στα **Σι (B)** και **σι (Bm)** που μπορούν να μεταφερθούν (transporto) με την ίδια δακτυλοθεσία.

Π.χ. το ακόρντο **Φα (F)** με τονική μεταφορά μπορεί να αποδώσει τα ακόρντα **Φα# (F#)** με μπαρέ στο 2ο τάστο, **Σολ (G)** με μπαρέ στο 3ο τάστο κ.ο.κ.

ΝΤΟ ΜΕΙΖΩΝ

NTO (C) ρε (Dm) μι (Em) **ΦΑ (F)** ΣΟΛ (G) λα (Am)

ΛΑ ΕΛΑΣΣΩΝ

λα (Am) ρε (Dm) ΜΙ (E) **ΦΑ (F)**

ΣΟΛ ΜΕΙΖΩΝ

ΣΟΛ (G) λα (Am) **σι (Bm)** ΝΤΟ (C) ΡΕ (D) μι (Em)

ΜΙ ΕΛΑΣΣΩΝ

μι (Em) λα (Am) **ΣΙ (B)** ΝΤΟ (C)

ΡΕ ΜΕΙΖΩΝ

ΡΕ (D) μι (Em) **ΦΑ# (F#m)** ΣΟΛ (G) ΛΑ (A) σι (Bm)

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι επαναγωγή - Αναφορά δημιουργών

ΛΑ ΜΕΙΖΩΝ



ΛΑ (A) σι (Bm) ΝΤΟ# (C#m) ΡΕ (D) ΜΙ (E) φα# (F#m)

ΜΙ ΜΕΙΖΩΝ

ΜΙ (E) φα# (F#m) σολ# (G#m) ΛΑ (A) ΣΙ (B) ντο# (C#m)

ΦΑ ΜΕΙΖΩΝ

ΦΑ (F) σολ (Gm) λα (Am) ΣΙb (Bb) ΝΤΟ (C) ρε (Dm)

ΡΕ ΕΛΑΣΣΩΝ

ρε (Dm) σολ (Gm) ΛΑ (A) ΣΙb (Bb)

ΣΙb ΜΕΙΖΩΝ

ΣΙb (Bb) ντο (Cm) ρε (Dm) ΜΙb (Eb) ΦΑ (F) σολ (Gm)

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

2. Δημιουργία συνοδείας μπάσων

Βρείτε σε ποιά κλίμακα είναι γραμμένη η παρακάτω μελωδία και παίξτε την πολλές φορές. Προσθέστε συνοδευτικές μπάσες νότες με διάρκεια μισών. Παίξτε τη μελωδία μαζί με τα μπάσα.

3. Εύρεση ρυθμικού μοτίβου συνοδείας

Στο παρακάτω γνωστό τραγούδι:

- παίξτε και τραγουδήστε
- βρείτε 3 τρόπους συνοδείας, χρησιμοποιώντας συγχορδίες, αρπίσματα ή συνδυασμό αυτών.
- τραγουδήστε με κάθε έναν από τους τρόπους συνοδείας που επινοήσατε.

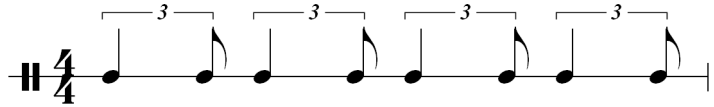
4. Το δωδεκάμετρο

Το δωδεκάμετρο είναι ένας κύκλος 12 μέτρων. Η προέλευση του ανάγεται στη μαύρη μουσική των ΗΠΑ και ιδιαίτερα στα blues. Η πιο συνηθισμένη φόρμα του είναι:

4 μέτρα Τονική	(I)	π.χ. Λα (A)
2 μέτρα Υποδεσπόζουσα	(IV)	Ρε (D)
2 μέτρα Τονική	(I)	Λα (A)
1 μέτρο Δεσπόζουσα	(V)	Μι (E)
1 μέτρο Υποδεσπόζουσα	(IV)	Ρε (D)
1 μέτρο Τονική	(I)	Λα (A)
1 μέτρο Δεσπόζουσα	(V)	Μι (E)

Επανάληψη...

Το συνηθέστερο ρυθμικό μοτίβο συνοδείας είναι τα 4/4 αποτελούμενα από συνεχή τέταρτα και όγδοα με σχέση τρίηχου:



Παίξτε την παρακάτω συνοδεία δωδεκάμετρου σε Λα:

Βρείτε τους κατάλληλους δακτυλισμούς ώστε να συνοδέψετε με πλήρη ακόρντα A, D και E.

Αυτοσχεδιάστε στην παρακάτω πεντατονική σκάλα Λα, ενώ ο δάσκαλος ή ο συμμαθητής σας παίζει τη συνοδεία.



Μπορείτε να μεταφέρετε όλα τα προηγούμενα που παίζατε σε Ρε;

Ρεπερτόριο

Από την Αναγέννηση (15ος - 16ος αιώνας) και το Μπαρόκ (1600 - 1750)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναγραφεί - Όχι επαναγωγή - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

Το ρεπερτόριο της κλασικής κιθάρας εκτείνεται από τα μέσα της εποχής της Αναγέννησης μέχρι σήμερα. Ο σπουδαστής της κιθάρας ερμηνεύει και εξερευνά πέντε αιώνες της μουσικής ιστορίας των νυκτών οργάνων, από το 1500 μ.χ. περίπου ως τις ημέρες μας, όπου αρχικά κυριαρχεί το λαούτο και στη συνέχεια η κιθάρα.



Είναι σημαντικό για το νέο κιθαριστή να ερμηνεύει έργα από όλες τις εποχές.

Η συντήρηση 5-6 έργων του ρεπερτορίου σε μόνιμη βάση από διάφορες εποχές και από μνήμης, θα βοηθήσει στην κατανόηση της ιστορίας του, στην αυτοπεποίθηση κατά την εκτέλεση και στη συμμετοχή σε μαθητικές συναυλίες.

PASSEMEZE

Anonymous (Ιταλία, 16ος αι.)

(♩ = 100 - 120)

PACKINGTON POUND

Anonymous (Αγγλία, 16ος αι.)

(♩ = 120 - 140)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατιρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παραγωγή - Αναφορά δημιουργών

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It consists of seven systems of music, each starting with a measure number in a box: 8, 9, 13, 17, 25, 33, and 37. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings (1-4) are indicated above notes. Dynamic markings 'p' (piano) are placed below notes in measures 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, and 38. The score concludes with a double bar line at the end of the final system.

0100103130

SE IO M' ACCORGO

Ανωνυμους (Ιταλία, 16 αι.)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It consists of seven systems of music, each starting with a measure number in a box (5, 9, 13, 17, 21, 25). The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'p' (piano). Chord symbols B5 and B3 are placed above the staff with dashed lines. The melody includes slurs and accents. The score ends with a double bar line and repeat dots.

TOURDION

Από τη συλλογή του Pierre Attaignant (Παρίσι 1529)

(♩ = 100 - 120)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατirtzoglou/A. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παραγωγή - Αναφορά δημιουργών

Musical score for Tourdion, measures 1-12. The score is written in treble clef with a 3/8 time signature. It features a melody with various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Fingerings (i, m, 2, 3, 4) and articulation (accents) are indicated. Measure numbers 4, 8, and 12 are marked in boxes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

GAVOTTE

Johann Kaspar Fischer (1665- 1746)

Musical score for Gavotte, measures 1-10. The score is written in treble clef with a 3/8 time signature. It features a melody with various rhythmic values and rests. Fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation (p) are indicated. Measure numbers 5 and 10 are marked in boxes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

0100103130

DANZA DE LAS HACHAS & RUJERO

Gaspar Sanz (1640- 1710)

Danza de las Hachas

Rujero

Ο Γκασπάρ Σανς σπούδασε μουσική, θεολογία και φιλοσοφία. Οι συνθέσεις του είναι γραμμένες για μπαρόκ κιθάρα. Σημειώνεται ότι εκτός από τα μουσικά του έργα έχει εκδώσει ποιήματα και δύο λογοτεχνικά βιβλία. Εργάστηκε ως δάσκαλος της ισπανικής βασιλικής οικογένειας.



Στην ηλικία των 34, εξέδωσε τη μέθοδό του για κιθάρα "*Instrucción de Música sobre la Guitarra Española*" αφιερωμένη στο μαθητή του Δον Χουάν. Ακολούθησαν άλλα δύο βιβλία. Τα 90 έργα που περιέχονται σε αυτές τις συλλογές είναι η προσφορά του στο ρεπερτόριο του οργάνου. Πολύ αργότερα ο συνθέτης του περίφημου *Concierto de Aranjuez*, Joaquín Rodrigo, συνέθεσε το "*Fantasia para un Gentilhomme*", βασισμένο σε θέματα του Gaspar Sanz.



MENUET, BWV Anh. 114

Christian Petzold (1685 - 1750)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατירתζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

0100103130

Από την Κλασική και τη Ρομαντική περίοδο (1750 - 1900)

ΩΔΗ ΣΤΗ ΧΑΡΑ (1)

L.v. Beethoven (1770 - 1827)

Allegro assai (♩ = 110)

ΩΔΗ ΣΤΗ ΧΑΡΑ (2)

⑥ *in RE*
Allegro assai



VALS

Antoine Meissonnier (1783 - 1857)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατirtzoglou/A. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι επαναγωγή - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

1 *p*

5

9 *mf*

14

18

22

0100103130

ANDANTE

Ferdinando Carulli (1770 - 1841)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατirtzoglou/A. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

5 *p i m a*

9 *m i m*

14 *m i m* **Fine**

18 *m i a*

23 *m i a*

27 *m i p i i m a*

32 *p i m i i m a* **D.C. al Fine**

BOURRÉE

Leopold Mozart (1719 - 1789)



Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατirtzoglou/A. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Άδεια παραγωγής - Όχι επαναγωγή - Αναφορά δημιουργών



Ο **Φερντινάντο Καρούλι** γεννήθηκε στη Νάπολι της Ιταλίας. Έγραψε πάνω από 400 έργα για κιθάρα. Ξεκίνησε τις σπουδές του στο τσέλο. Όταν ασχολήθηκε με την κιθάρα ήταν ήδη 20 χρονών και αποφάσισε να αφιερώσει τη ζωή του στη μελέτη και ανάδειξη της. Μετά από μια επιτυχημένη συναυλία στο Παρίσι, εγκαταστάθηκε εκεί μέχρι το τέλος της ζωής του, διαπρέποντας ως σολίστ και ως δάσκαλος. Το Παρίσι στις αρχές του 19ου αιώνα, ήταν σημαντικότερο μουσικό κέντρο της Ευρώπης.

Ο Καρούλι πειραματίστηκε παροτρύνοντας τον κατασκευαστή René Lacôte στην κατασκευή δεκάχορδης κιθάρας που την ονόμασαν Decacorde (Δεκάχορδο). Θεωρείται ένας από τους πιο παραγωγικούς συνθέτες για κιθάρα, ενώ παράλληλα παρότρυνε και άλλους συνθέτες να γράψουν μουσική για το όργανο.

Ο **Λέοπολτ Μότσαρτ** ήταν πατέρας του Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ. Τραγουδιστής, βιολονίστας, οργανίστας και συνθέτης, όταν ήταν 18 χρονών μετακόμισε στο Σάλτςμπουργκ της Αυστρίας για να ολοκληρώσει τις σπουδές του.



Με την Anna Maria Petri έκαναν 7 παιδιά από τα οποία έζησαν δύο, η Nannerl και ο Wolfgang. Καθώς και τα δύο παιδιά ήταν ταλαντούχα, τους δίδαξε τη μουσική τέχνη και οργάνωνε συχνά συναυλίες όπου παρουσίαζε τα δύο παιδιά ως εξαιρετικά ταλέντα.

Ως συνθέτης και θεωρητικός, άφησε πίσω του πλούσιο έργο, διαδραματίζοντας σημαντικό ρόλο στην ευρωπαϊκή μουσική σκηνή της εποχής του.

0100103130

ADAGIO

Johann Kaspar Mertz (1806 - 1856)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατηρτζογλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

Adagio (♩ = 69)

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Dynamics: *mp*. Fingerings: i, m, 2, 4, m, i, 1, 4, 2, 1, 3. Includes a box with measure number 1.

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Dynamics: *mp*. Fingerings: i, m, 2, 4, m, i, m. Includes a box with measure number 5.

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Dynamics: *f*. Fingerings: i, a, m, 1, 3, m, i, 4, i, a, m, 3, 2, 3, 2, 1, 0. Includes a box with measure number 9.

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Dynamics: *mp*. Fingerings: i, m, 2, 4, 2, 3, 2, 0, 4, 3, 1. Includes a box with measure number 13.

Musical notation for measures 17-20. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Dynamics: *f* and *mp*. Fingerings: 3, 4, 0, 4, 3, 4, 2, 1, 3. Includes a box with measure number 17.

MAZURKA

Daniel Fortea (1878 - 1953)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι επαναγωγή - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

The musical score is presented in six systems, each with a measure number in a box (1, 5, 9, 13, 17, 21). The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include 'a' (accendo), 'm' (mezzo), 'i' (ritardando), and 'p' (piano). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Η **Μαζούρκα** είναι λαϊκός πολωνικός χορός σε 3/4, που διαδόθηκε στην Ευρώπη την εποχή του ρομαντισμού. Έχει έναν ιδιαίτερο τονισμό στο τρίτο και συχνά στο δεύτερο τέταρτο. Ο περίφημος πιανίστας και συνθέτης Frederic Chopin έχει γράψει θαυμάσιες Μαζούρκες. Μαζούρκα είναι και ο Πολωνικός εθνικός ύμνος!

Από τη μουσική του 20ου και 21ου αιώνα

ΜΕΛΩΔΙΑ και ΕΡΗΜΟΣ

Nikita Koshkin (γεν. 1956)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατηριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι επαναπώληση - Όχι παραγωγή - Αναφορά δημιουργών

Μελωδία, αρ.2 από τη συλλογή 24 Easy Pieces

Andante

Έρημος, αρ.6 από τη συλλογή 24 Easy Pieces

Camminando (περπατιστά)

Για την παρούσα σπουδή εκκρεμούν δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας του συνθέτη, γι αυτό διατίθεται μόνο η προεπισκόπηση της πρώτης/δεύτερης σειράς.

Η Σπουδή θα είναι διαθέσιμη εφόσον αυτά διευθετηθούν.

Μελετήστε αυτή τη σπουδή από τις εκδόσεις:

ΤΙΤΛΟΣ: Nikita Koshkin: Da Capo, 24 Easy Pieces for solo guitar.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Editions Ophée, Inc., 1240 Clubview Blvd. N. Columbus, OH 43235-1226

Ο Νικίτα Κόσκιν, γεννήθηκε στη Μόσχα το 1956. Τα μουσικά του ερεθίσματα και επιρροές προέρχονται τόσο από την κλασική και σύγχρονη ρώσικη μουσική, όσο και από τη μουσική ροκ, στοιχεία των οποίων εισήγαγε ως καινοτόμα σε όλα του τα έργα. Η μεγάλη του αγάπη για την κιθάρα, με την οποία και ασχολήθηκε διεξοδικά, αρχικά ως εκτελεστής και στη συνέχεια ως συνθέτης, τον καθιέρωσε ως έναν από τους σημαντικότερους σύγχρονους συνθέτες έργων για κιθάρα.

SEMPLICE και MINUETTO

Carlo Domeniconi (γεν. 1947)

Semplice (♩ = 66)

Minuetto (♩ = 96)

Για το παρόν έργο εκκρεμούν δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας του συνθέτη, γι αυτό διατίθεται μόνο η προεπισκόπηση της πρώτης σειράς.

Η Σπουδή θα είναι διαθέσιμη εφόσον αυτά διευθετηθούν.

Μελετήστε αυτή τη σπουδή από τις εκδόσεις:

ΤΙΤΛΟΣ: Klangbilder : 24 leichte Stücke für Gitarre/ Carlo Domeniconi Bd. 2 No. 13 - 24

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Berlin Margaux c 1989

EASTERN DANCE

John Duarte (1919 - 2004)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατηρτζιόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναφοράς - Όχι επαναγωγή - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

Για την παρούσα σπουδή εκκρεμούν δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας του συνθέτη, γι αυτό διατίθεται μόνο η προεπισκόπηση της πρώτης σειράς.

Η Σπουδή θα είναι διαθέσιμη εφόσον αυτά διευθετηθούν.

Μελετήστε αυτή τη σπουδή από τις εκδόσεις:

ΤΙΤΛΟΣ: John W. Duarte | Six Easy Pictures Op. 57 for guitar

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Novello Publishing , The Teacher Series of Guitar Publications GUITAR SOLOS Elementary ,cat. no. 12 0439 04

ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ

Σταύρος Κατηρτζόγλου

Andante (♩ = 82)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

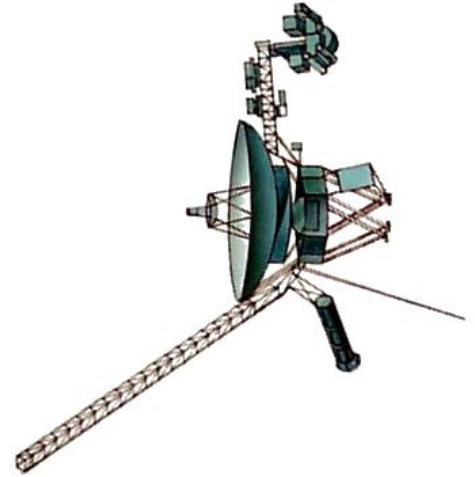
0100103130

Από τη μουσική και τα τραγούδια του κόσμου

Ο κόσμος μας είναι γεμάτος μουσική και τραγούδια. Τραγούδια από κάθε πολιτισμό, τεχνοτροπία, εποχή και φιλοσοφία.

Τραγούδια παραδοσιακά και λόγια. Της Αφρικής και της Ωκεανίας. Της Ευρώπης και της Αμερικής. Του μεσαίωνα και των ημερών μας. Διασκέδασης αλλά και πένθους. Θρησκευτικά τραγούδια και τραγούδια επαναστατικά. Ένα πεδίο ανεξάντλητης έρευνας, ψυχαγωγίας αλλά κυρίως έκφρασης. Της έκφρασης του ανθρώπου.

Το πιο απομακρυσμένο ανθρώπινο κατασκεύασμα είναι το διαστημικό σκάφος Voyager. Ταξιδεύει στο διάστημα από το 1977 και ήδη βρίσκεται πολύ πέρα από το ηλιακό μας σύστημα. Οι κατασκευαστές του, εκτός από τις άλλες κατακτήσεις της ανθρώπινης γνώσης που αποθήκευσαν στο κύτος του, φρόντισαν να συμπεριλάβουν και τραγούδια σε ψηφιακό δίσκο. Τραγούδια της γης!



CARABIAN PIRATES

Hans Zimmer (Γερμανία)



(♩ = 80)

5

9

13



Ο ΜΙΚΡΟΣ ΤΥΜΠΑΝΙΣΤΗΣ

Παραδοσιακό Χριστουγέννων (Τσεχία, Αγγλία)



tamb

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατιρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών



Sheet music for the piece "Ο ΜΙΚΡΟΣ ΤΥΜΠΑΝΙΣΤΗΣ". The music is written in 2/4 time and consists of seven staves. The first staff is marked with "tamb" and features a rhythmic pattern of eighth notes. The second staff begins with a measure rest of 4 measures. The third staff begins with a measure rest of 8 measures. The fourth staff begins with a measure rest of 12 measures. The fifth staff begins with a measure rest of 16 measures. The sixth staff begins with a measure rest of 21 measures and includes first and second endings. The seventh staff begins with a measure rest of 26 measures and includes a "tamb" section and a "ralltando" marking.

0100103130



Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ ΣΕΒΑΧ

Μάνος Χατζιδάκις (Ελλάδα)



μοτίθο συνοδείας



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Am E

Στης Α - να - το - λης τα μέ - ρη μια φο - ρά και 'ναν και ρό ή - ταν

7 Am G F E Am E Am

ά - δειο το κε - μέ - ρι, μουχ - λιασ - μέ - νο το νε - ρό.

11 C G Am G F

Κι' έ - νας νέ - ος α - πό σό - ι - και γε - νιά βα - σί - λι - κή α - γροι -

16 G F E Am E Am Am

κά - ει το μοι - ρο - λό - ι και τρα - βά - ει κα - τα κει.

2

24 Am G F E Am

29 Am E

34 Am G F E Am E Am

(*) Μπορείτε να αναζητήσετε τους λοιπούς στίχους στο διαδίκτυο.



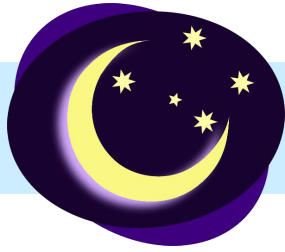
ΤΑ ΜΑΤΟΚΛΑΔΑ

Μάρκος Βαμβακάρης (Ελλάδα)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

Musical score for the piece "ΤΑ ΜΑΤΟΚΛΑΔΑ" by Μάρκος Βαμβακάρης. The score is written in 4/4 time and consists of six systems of music, numbered 1 through 11. Each system includes a treble clef staff with notes and rests, and a bass clef staff with chords. Fingerings are indicated by letters 'i', 'm', 'a', and '4'. Some measures include accents or slurs. The score concludes with a double bar line at measure 11.



ΑΡΑΒΙΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ

Μαυριτάνικο παραδοσιακό



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατιρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι επαιροικό - Όχι παραγωγή - Αναφορά δημιουργών

(♩ = 100 - 120)

♩ p m i m

5

9

14 **To Coda** ☉

19

23

27 **στο** ☉ **και CODA** **Coda**

ΤΟ ΦΙΛΑΡΑΚΙ

Σοφία Βόσσου (Ελλάδα)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατιρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

Am G E7

4 Am F G Am

9 Am G F G

Στο τη-λέ-φω-νο φο - βά-μαι-να σε πά-ρω να σου πω πό-σο μό - νη νιώ - θω
 Στους δια-δρό-μους του μυα - λού μου τώ-ρα σε α - να - ζη - τώ με με - γά - λο πό - θο

13 F G C E7 Am

Δεν τη βρίσ-κω την ά - κρη Που-θε - νά και πες μου τι να κά - νω

17 F G C E7 Am

Εχω γε - μί-σει α-σφη-κτι - κα με κα - πνό το δω-μά - τιο ως α - πά - νω και ο

21 Dm G Am C Fm C

χρο - νος μου γε - λά - ει σαν μω - ρό.

(*) Μπορείτε να αναζητήσετε τους λοιπούς στίχους στο διαδίκτυο.

PERHAPS

David Hirschfelder (Αυστραλία)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

(♩ = 140)

i m i m i a m i m i m i a m i m i m i

a m i m i m i m i m i m i

10

p

14

m i m i m i



18

m i a m i a m i

22

26

2.

30

34

EL CONDOR PASSA

Παραδοσιακό Πτερού



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι επινόηση - Όχι παραγωγή - Αναφορά δημιουργών

(♩ = 72)

5

i m i m

a m i

a m

m i

a m

6

m i

m i m

p

1. m

2. m

9

a m i

m a i m a i m a

(για επανάληψη)

m m

a m i

11

a m

1. m

2. m

m i

(για επανάληψη)

14

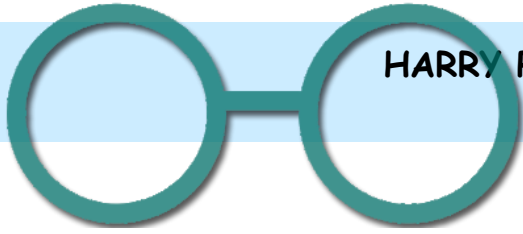
p m i

p p

p p

Gliss

Gliss



HARRY POTTER's THEME

John Williams (HTA)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατιρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

Musical score for Harry Potter's Theme, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is divided into measures, with measure numbers 6, 10, 14, 18, 22, 26, and 30 indicated at the start of their respective lines. Fingerings (1-4) and articulations (accents, slurs, and dynamics like 'p') are clearly marked throughout the piece. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some triplet and sixteenth-note passages.



ALL MY LOVING

J. Lennon - P. Mc Cartney (Αγγλία)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

(♩ = 120)

1. a m i m
2. a m i m



PARANOiD

Black Sabbath (Αγγλία)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

Musical notation for measures 1-3. Treble clef, 4/4 time signature. Includes fingerings (3, 2, 0, 2, 0, 3), dynamics (p), and accents (i).

Musical notation for measures 4-6. Treble clef, 4/4 time signature. Includes fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1), dynamics (p), and accents (a, m, i).

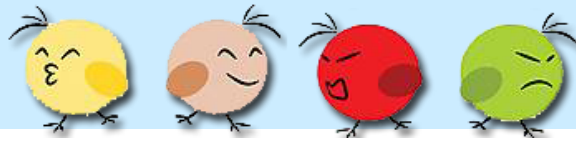
Musical notation for measures 7-11. Treble clef, 4/4 time signature. Includes fingerings (2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1) and accents (>).

Musical notation for measures 12-15. Treble clef, 4/4 time signature. Includes fingerings (1, 2, 4, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 2, 1) and accents (>).

Musical notation for measures 16-19. Treble clef, 4/4 time signature. Includes fingerings (1, 2, 3, 0, 2, 0, 1, 2, 3, 0, 2, 0, 1, 2, 3, 0, 2, 0) and accents (>).

Musical notation for measures 20-23. Treble clef, 4/4 time signature. Includes fingerings (2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 0, 1, 0) and accents (>).

01001031130



FEELINGS

Morris Albert (Βραζιλία)



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4 (marked 'm') and a quarter note A4 (marked 'i'). The bass line features a series of eighth notes and quarter notes, with a dynamic marking 'p' (piano) and a fingering '4' on the first string.

Musical notation for the second system, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a measure rest for 1/2B5. The melody continues with eighth and quarter notes, featuring a dynamic marking 'p' and various fingerings such as '3', '1', '4', and '0'.

Musical notation for the third system, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a measure rest for B7. The melody continues with eighth and quarter notes, featuring a dynamic marking 'p' and various fingerings such as '4', '2', '1', '4', '2', '1', '1', and '3'.

Musical notation for the fourth system, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes measure rests for 1/2B9, 1/2B5, and 1/2B7. The melody continues with eighth and quarter notes, featuring a dynamic marking 'p' and various fingerings such as '1', '1', '2', '2', '1', '4', '1', '4', '1', '1', '1', and '2'.

Musical notation for the fifth system, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a measure rest for B7 and ends with a measure rest for 1/2B12. The melody continues with eighth and quarter notes, featuring a dynamic marking 'p' and various fingerings such as '2', '3', '4', '1', '1', and '1'.

Οργάνωση Μαθημάτων - Σημειώσεις



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

Οργάνωση Μαθημάτων - Σημειώσεις



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναφοράς - Όχι επαναγωγή - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργιών

Blank musical staves for notes.



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναφοράς - Όχι επαναγωγή - Όχι παραγωγή - Αναφορά δημιουργών

Οργάνωση Μαθημάτων



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναφοράς - Όχι επαναγωγή - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ	ΣΠΟΥΔΕΣ	ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ
		ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ
		1.
		2.
		3.
		4.
		.5.

Οργάνωση Μαθημάτων



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναφοράς - Όχι επαναγωγή - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργιών

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ	ΣΠΟΥΔΕΣ	ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ
		ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.

Ο Ρ Γ Α Ν Ω Σ Η

Οργάνωση Μαθημάτων - Ενημέρωση



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατηρτζιόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

ΜΗΝΑΣ	ΗΜ/ΝΙΑ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ	ΣΧΟΛΙΑ	
ΣΕΠ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΟΚΤ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΝΟΕ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΔΕΚ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΙΑΝ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΦΕΒ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΜΑΡ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΑΠΡ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΜΑΪ				
			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ	
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ		ΣΠΟΥΔΗ:	ΚΛΙΜΑΚΕΣ:	
		ΕΡΓΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ:		

Οργάνωση Μαθημάτων - Ενημέρωση

ΜΗΝΑΣ	ΗΜ/ΝΙΑ	ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ	ΣΧΟΛΙΑ
ΣΕΠ			
ΟΚΤ			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΝΟΕ			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΔΕΚ			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΙΑΝ			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΦΕΒ			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΜΑΡ			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΑΠΡ			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΜΑΪ			ΥΠ. ΓΟΝΕΑ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ		ΣΠΟΥΔΗ: ΚΛΙΜΑΚΕΣ: ΕΡΓΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟΥ:	

Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών



Περιεχόμενα



Copyright 2016 S.Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Περιεχόμενα	σελ.	
Εισαγωγή	3	
Σύμβολα και συντομογραφίες	4	
ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΕΣ	5	
Ασκήσεις, σπουδές και κλίμακες	5	Ασκήσεις 1 - 14
Δεμένοι φθόγγοι	14	Ασκήσεις 15 - 18
Γενικές Σπουδές 2ου επιπέδου	17	
Country Ride, Σταύρος Κατηρτζόγλου	17	
Μπαλάντα, Σταύρος Κατηρτζόγλου	18	
Silent Movie Rag, Σταύρος Κατηρτζόγλου	19	
Blue Sky, Σταύρος Κατηρτζόγλου	20	
Καλοκαιρινό, Σταύρος Κατηρτζόγλου	21	
Κοράλ, Σταύρος Κατηρτζόγλου	22	
Πρωινή Ομίχλη, Σταύρος Κατηρτζόγλου	23	
Πλανήτες, Σταύρος Κατηρτζόγλου	24	
Κλασικής και Ρομαντικής περιόδου	25	Σπουδή, Dionisio Aguado
Σπουδή σε Ντο μείζονα, op. 51, No 10, Mauro Giuliani	26	
Estudio, σπουδή σε μι ελάσσονα, Francisco Tárrega	28	
20ου αιώνα	29	Estudio, σπουδή No 6, Emilio Pujol
El Abejero, Emilio Pujol	30	
Estudio, Emilio Pujol	31	
Estudio No 84, Julio Sagreras	32	
Etude 15, Nikita Koskin	33	
Klangbild 24, (Carlo Domeniconi	34	
Σπουδή No 1, Leo Brouwer	35	
ΤΕΧΝΙΚΗ	36	
Κλίμακες και αρπές σε δύο οκτάβες	36	
Ασκήσεις του δεξιού χεριού	39	
Ασκήσεις του αριστερού χεριού	40	
Η ΚΙΘΑΡΑ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ	44	
ΕΚ ΠΡΩΤΗΣ ΟΨΕΩΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗ	50	
ΑΚΟΥΩ ΚΑΙ ΠΑΙΖΩ		
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ	52	
ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ	56	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ	85	
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	92	

σύνθεση, δημιουργία : Σ. Κατηρτζόγλου,
 εκτός των ασκήσεων 1, 7 (F. Carulli), 4 (M. Carcassi), 13 (J. Sagreras)
επιμέλεια: Α. Καραγιωργάκης

σύνθεση, δημιουργία : Σ. Κατηρτζόγλου
επιμέλεια: Α. Καραγιωργάκης

επιλογή, δακτυλοθεσία, δημιουργία:
 Σ. Κατηρτζόγλου
επιμέλεια: Α. Καραγιωργάκης

σύνθεση, δημιουργία : Σ. Κατηρτζόγλου
επιμέλεια: Α. Καραγιωργάκης

συγγραφή, δημιουργία: Σ. Κατηρτζόγλου
Ακούω και Παίζω: Α. Καραγιωργάκης
Παρτιτούρες Ρεπερτορίου: Σ. Κατηρτζόγλου

επιμέλεια - διορθώσεις: Α. Καραγιωργάκης

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ

τίτλος	σελ.	σύνθεση	διασκευή - δακτυλοθεσία
ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ και ΜΠΑΡΟΚ			
PASSEMEZE	56	Anonymous	Σταύρος Κατηρτζόγλου
PACKINGTON POUND	57	Anonymous	Σταύρος Κατηρτζόγλου
SE IO M' ACCORGO	58	Anonymous	Σταύρος Κατηρτζόγλου
TOURDION	59	Pierre Attaignant	Σταύρος Κατηρτζόγλου
GAVOTTE	59	Johann Kaspar Fiscer	Σταύρος Κατηρτζόγλου
DANZA DE LAS HACHAS & RUJERO	60	Gaspar Sanz	Σταύρος Κατηρτζόγλου
MENUET, BWV Anh. 114	58	J.S.Bach	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ΚΛΑΣΙΚΗ και ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ			
ΩΔΗ ΣΤΗ ΧΑΡΑ	62	L.v. Beethoven	Σταύρος Κατηρτζόγλου
VALS	63	Antoine Meissonnier	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ANDANTE	64	Ferdinando Carulli	Σταύρος Κατηρτζόγλου
BOURRÉE	65	Leopold Mozart	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ADAGIO	66	Johann Kaspar Mertz	Σταύρος Κατηρτζόγλου
MAZURKA	67	Daniel Fortea	Σταύρος Κατηρτζόγλου
20ου και 21ου ΑΙΩΝΑ			
ΜΕΛΩΔΙΑ και ΕΡΗΜΟΣ	68	Nikita Koshkin	Σταύρος Κατηρτζόγλου
SEMPLICE και MINUETTO	69	Carlo Domeniconi	Σταύρος Κατηρτζόγλου
EASTERN DANCE	70	John Duarte	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ	71	Σταύρος Κατηρτζόγλου	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ			
CARAEBIAN PIRATES	72	Hans Zimmer	Σταύρος Κατηρτζόγλου
Ο ΜΙΚΡΟΣ ΤΥΜΠΑΝΙΣΤΗΣ	73	Παραδοσιακό Χριστουγέννων	Σταύρος Κατηρτζόγλου
Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ ΣΕΒΑΧ	74	Μάνος Χατζιδάκις	Αστρινός Καραγιωργάκης
ΤΑ ΜΑΤΟΚΛΑΔΑ	75	Μάρκος Βαμβακάρης	Αστρινός Καραγιωργάκης
ΑΡΑΒΙΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ	76	Μαυριτάνικο παραδοσιακό	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ΤΟ ΦΙΛΑΡΑΚΙ	77	Σοφία Βόσσου	Σταύρος Κατηρτζόγλου
PERHAPS	78	David Hirschfelder	Αστρινός Καραγιωργάκης
EL CONDOR PASSA	80	Παραδοσιακό Περού	Σταύρος Κατηρτζόγλου
HARRY POTTER's THEME	81	John Williams	Σταύρος Κατηρτζόγλου
ALL MY LOVING	82	J. Lennon - P. Mc Cartney	Σταύρος Κατηρτζόγλου
PARANOiD	83	Black Sabbath	Σταύρος Κατηρτζόγλου
FEELINGS	84	Morris Albert	Σταύρος Κατηρτζόγλου





Ευχαριστούμε θερμά...

Τον Νίκο Πετροπουλέα που φιλοτέχνησε το εικαστικό στο εξώφυλλο.

Τον Βασίλη Αντωνόπουλο για τις πολύτιμες φιλολογικές διορθώσεις.

Τους μαθητές μας, στο μάθημα των οποίων δοκιμάστηκε το βιβλίο και κυρίως αυτούς που εξέφρασαν την άποψή τους για τα κομμάτια και σπουδές, βοηθώντας τις επιλογές μας.

Τους δασκάλους κιθάρας που αγκάλιασαν και στήριξαν αυτή τη μέθοδο διδασκαλίας.

Το Μουσικό Σχολείο Παλλήνης και την σχολική του κοινότητα, που μας εμπνέει ως καταλύτης δημιουργικότητας.

οι συγγραφείς



Πειραματικό
ΜΟΥΣΙΚ@
Γυμνάσιο-Λύκειο
ΠΑΛΛΗΝΗΣ