

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΤΗΡΤΖΟΓΛΟΥ
ΑΣΤΡΙΝΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΑΚΗΣ

η κιθάρα μου

βιβλίο δασκάλου
1^ο και 2^ο επίπεδο



ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΤΗΡΤΖΟΓΛΟΥ - ΑΣΤΡΙΝΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΑΚΗΣ



Copyright 2016 Σ.Κατρίτζογλου/Α.Καραγιωργάκης. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ.Κατρίτζογλου/Α.Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναφοράς - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα. Αναφορά δημιουργών

Η Κιθάρα μου

Βιβλίο δασκάλου

1^ο και 2^ο ΕΠΙΠΕΔΟ

ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Το βιβλίο αυτό αποτελεί δοκιμαστική έκδοση για το Μουσικό Σχολείο Παλλήνης. Τα πνευματικά δικαιώματα έχουν κατοχυρωθεί και διατίθεται ελεύθερα στους μαθητές του σχολείου.

Απαγορεύεται η ανατύπωση όλου ή μέρους του βιβλίου χωρίς την άδεια των συγγραφέων.

Κάθε γνήσιο αντίγραφο φέρει την υπογραφή του συγγραφέα

Εικόνα εξωφύλλου: Νίκος Πετροπουλέας

Γραφή παρτιτούρας και κειμένων, καλλιτεχνική επιμέλεια έκδοσης και σχεδιασμός εξωφύλλου: Σταύρος Κατηριτζόγλου

Επιμέλεια - διορθώσεις έκδοσης: Ασρινός Καραγιωργάκης



Εισαγωγή

«Η κιθάρα μου» είναι μια μέθοδος διδασκαλίας της κλασικής κιθάρας ειδικά γραμμένη για μουσικά σχολεία. Απευθύνεται σε νέες και νέους που ξεκινούν να μαθαίνουν το όργανο στην ηλικία των 11 - 12 χρόνων. Οι περισσότερες σπουδές και ασκήσεις που περιλαμβάνει γράφτηκαν πριν από 10 -20 χρόνια ως συστηματική μέθοδος διδασκαλίας του οργάνου και δοκιμάστηκαν στην διδακτική πρακτική, στην κριτική των συναδέλφων και στην αυτοκριτική των συγγραφέων. Αρκετές από τις ασκήσεις και σπουδές είτε δεν ευδοκίμησαν στην πρακτική της διδασκαλίας, είτε δεν άντεξαν στην αμείλικτη κριτική των μαθητών. Έτσι, ως συνεχής διαδικασία βελτίωσης της μεθόδου, γράφτηκαν νέες, βελτιώθηκαν οι παλαιότερες και μπήκαν στο συρτάρι οι απορριφθείσες. Οι συγγραφείς θεωρούν ως δεδομένο ότι, με τις δυνατότητες που προσφέρει η σύγχρονη τεχνολογία και επικοινωνία, έχουν την ευχέρεια να επικαιροποιούν και να κοινοποιούν εκ νέου το σύγγραμμα αυτό έτσι ώστε να μην είναι άκαμπτο και στατικό.

«Η κιθάρα μου», ως μέθοδος διδασκαλίας, ακολουθεί το πρόγραμμα σπουδών της κλασικής κιθάρας για τα μουσικά σχολεία. Αγκαλιάζει όλα τα αντικείμενα που αποσκοπούν στην άρτια κατάρτιση του μαθητή της κλασικής κιθάρας, δίνοντας βαρύτητα στα σπουδαιότερα, χωρίς να παραμελούνται τα δευτερεύοντα. Έτσι, περιλαμβάνονται ειδικές σπουδές, τεχνικές ασκήσεις, ιστορία του οργάνου, ακουστικές ασκήσεις, εκ πρώτης όψεως ανάγνωση, δημιουργικές ασκήσεις και φυσικά ρεπερτόριο.

Στο βιβλίο δασκάλου παρουσιάζονται οι δεύτερες κιθάρες συνοδείας των ασκήσεων και έργων ρεπερτορίου του 1ου και 2ου επιπέδου. Περιλαμβάνεται και διατίθεται ηχητικό υλικό (mp3) αυτών των κιθαριστικών ντουέτων με ευδιάκριτη εγγραφή της κάθε κιθάρας στο δεξί και αριστερό κανάλι αντίστοιχα, έτσι ώστε ο μαθητής να μπορεί είτε να απομονώσει την κιθάρα που επιθυμεί, είτε να ακούσει και τις δύο μαζί. Διατίθενται επίσης οι ασκήσεις σε μορφή MIDI και Music XML αναρτημένες στο διαδίκτυο. Τα μουσικά αρχεία αυτού του είδους επιδέχονται δυνατότητα αλλαγής του τέμπο για διευκόλυνση της μελέτης. Στο ηχητικό υλικό συμπεριλαμβάνονται και οι ασκήσεις «ΑΚΟΥΩ και ΠΑΙΖΩ».

Στα κομμάτια και ασκήσεις όπου διατίθεται η 2η κιθάρα υπάρχει η σχετική ένδειξη με το σύμβολο



Οι συγγραφείς





Ασκήσεις και σπουδές 1ου επιπέδου

1

Άσκηση στην πρώτη χορδή

$\text{♩} = 112$

2

Άσκηση στην πρώτη χορδή

$\text{♩} = 72$



3 Άσκηση στην δεύτερη χορδή

$\text{♩} = 80$

4 Άσκηση στην πρώτη και δεύτερη χορδή

$\text{♩} = 112$



Copyright 2016 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργιάκης. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργιάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

5 Άσκηση στην πρώτη και δεύτερη χορδή

$\text{♩} = 112$

6 Άσκηση στην τρίτη χορδή

$\text{♩} = 80$

9 Βαλς, σπουδή με ανοικτά μπάσα

$\text{♩} = 72$



Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατιρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

ΑΣΚΗΣΕΙΣ 1ΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ

10 Ο κούκος, σπουδή με *i* και *m*

$\text{♩} = 64$

11 Άσκηση με ανοικτές χορδές στα μπάσα

Julio Sagreras

$\text{♩} = 52$



12 Tango, σπουδή με ανοικτά μπάσα

♩ = 112

The musical score is written for guitar and consists of four systems of two staves each. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 112. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. The word 'pizz.' (pizzicato) is written above the first three measures of the first system. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



Copyright 2016 S. Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. S. Κατριτζόγλου/A. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα. Αναφορά δημιουργών

ΑΣΚΗΣΕΙΣ 1ΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ

15 Άσκηση με άρπιομα ρ-ι-μ-ι

♩ = 72

17 Η βροχή, σπουδή με συγχορδίες im

♩ = 112



16 Νοσταλγία, σπουδή με άρπισμα



Copyright 2016 S. Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

The musical score is written for guitar and consists of four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. The piece features a mix of eighth and quarter notes, with some longer note values in the final system. A copyright notice is present on the left side of the page.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ 1ΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ

18 Άσκηση ρ και ι στους φθόγγους της 4ης χορδής

$\text{♩} = 72$

The musical score for exercise 18 consists of two staves in 3/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 72$. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and specific markings for 'ρ' and 'ι' on the 4th string. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

19 Άσκηση με ρ στους φθόγγους της 5ης χορδής

$\text{♩} = 100$

The musical score for exercise 19 consists of two staves in 2/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 100$. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and specific markings for 'ρ' on the 5th string. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



Copyright 2016 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. Άδεια Creative Commons. Ναι αναφοράς - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

20 Περίπατος, σπουδή με ρ και συγχορδίες

Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι παράγωγα. Αναφορά δημιουργών

22 Το τρένο, σπουδή στις μπάσες χορδές με ρ

23

Βήματα, σπουδή για τις συγχορδίες με p

Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι παράγωγα. Αναφορά δημιουργών

24

Άσκηση με $\begin{matrix} m i \\ p \end{matrix}$ και $\begin{matrix} a m \\ p \end{matrix}$

26

Άσκηση με τρίφωνες συγχορδίες

27

Άσκηση με τρίφωνες συγχορδίες



Copyright 2016 S. Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών



Copyright 2016 Σ. Κατρίτσογλου/Α. Καραγιωργκίς. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατρίτσογλου/Α. Καραγιωργκίς. Άδεια Creative Commons. Ναι αναφοράς - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

The musical score is written for guitar in 8/8 time. It consists of three systems of two staves each. The top staff is the treble clef and the bottom staff is the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The exercise features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Triplet markings (the number '3' above a bracket) are used throughout. The first system has four measures. The second system has six measures. The third system has four measures. The piece concludes with a double bar line.

30

Malagueña, σπουδή με άρπισμα im



Copyright 2016 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

$\text{♩} = 60$

FINE

Da Capo al FINE

ΑΣΚΗΣΕΙΣ 1ου ΕΠΙΠΕΔΟΥ



Copyright 2016 S. Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργκίς. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

♩ = 58

33

Allegretto, σπουδή σε λα ελάσσονα

Dionisio Aguado



Copyright 2016 S. Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

♩ = 64

The musical score is written for guitar and consists of four systems, each with two staves. The top staff of each system contains the melodic line, which begins with a grace note and is followed by eighth-note patterns. The bottom staff contains the bass line, featuring chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 64. The key signature has one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ 1ΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ

34 La folia, σπουδή με παραλλαγές



Copyright 2016 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

♩ = 112



Copyright 2016 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργιάκη. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργιάκη. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

ΑΣΚΗΣΕΙΣ 1ου ΕΠΙΠΕΔΟΥ



Copyright 2016 S. Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

♩ = 60

36

Καθρεπτίσματα, σπουδή με συγχορδίες ρ-α και ι



Copyright 2016 Σ.Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγῃ - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

♩ = 64

1.

2.

41 Χορός, σπουδή με συγχορδίες και αρτίσματα



Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών



Copyright 2016 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

15

18

simile

21

25

rall

ΑΣΚΗΣΕΙΣ 1ΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ

Ασκήσεις και σπουδές 2ου επιπέδου

1

Allegretto, σπουδή με άρπισμα

Ferdinando Carulli

The musical score is written for a single instrument, likely a guitar or piano, in the key of D major (two sharps: F# and C#). It is in 2/4 time. The piece is titled 'Allegretto, σπουδή με άρπισμα' by Ferdinando Carulli. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a repeat sign. The melody in the treble staff is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with dotted rhythms and eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.



Copyright 2016 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

4

Allegretto, σπουδή στη Λα μείζονα

Matteo Carcassi



Copyright 2016 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

ΑΣΚΗΣΕΙΣ 2ΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ

11

Capriccio, σπουδή σε Φα μείζονα

Σ. Κατηρτζόγλου



Copyright 2016 Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργιάκη. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατηρτζόγλου/Α. Καραγιωργιάκη. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is one flat (F major) and the time signature is common time (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a steady eighth-note melody in the right hand, accompanied by chords in the left hand. The second system introduces dynamic contrast with alternating *f* and *p* markings. The third system continues this pattern, ending with a *p* dynamic. The final system features a *f* dynamic and concludes with a decrescendo hairpin.



Copyright 2016 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργιάκης. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργιάκης. Άδεια Creative Commons. Ναι αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα. Αναφορά δημιουργών

13 Σπουδή σε ρε ελάσσονα

Julio Sagreras

ΑΣΚΗΣΕΙΣ 2ΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ



Copyright 2016 Σ. Κατηριζόγλου/Α. Καραγιωργκίς. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατηριζόγλου/Α. Καραγιωργκίς. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

The musical score consists of four systems, each with a piano (top) and bass (bottom) staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Dynamic markings include *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The piece concludes with a final cadence in the piano staff.



Copyright 2016 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

ΑΣΚΗΣΕΙΣ 200 ΕΠΙΠΕΔΟΥ



Copyright 2016 Σ. Κατηριζόγλου/Α. Καραγιώργκис. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατηριζόγλου/Α. Καραγιώργκικς. Άδεια παραγωγή - Όχι επαναγωγή - Αναφορά δημιουργών

The musical score is presented in four systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is in treble clef with a 12/8 time signature, and the bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line with long, sustained notes (phrasing) and a harmonic accompaniment. The first system includes a repeat sign with first and second endings. The piece concludes with a final cadence in the bottom staff of the fourth system.



Copyright 2016 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

The first exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure and a long slur over the first two measures.

1 volta

The second exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and slurs. The exercise is marked '1 volta'.

2 volta

The third exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and slurs. The exercise is marked '2 volta'.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ 2ΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ

30

Estudio, σπουδή Νο 6, για i και m

Emilio Pujol (1886-1980)



Copyright 2016 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργιάκης. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργιάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών



Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. S. Κατηριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια παραγωγή - Όχι επαναγωγή - Αναφορά δημιουργών

ΑΣΚΗΣΕΙΣ 2ΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ



Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατηριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

Ρεπερτόριο (2 κιθάρες)

CLAIR DE LA LUNE

Γαλλικό παιδικό τραγούδι

Moderato ♩ = 72

1.

The first system of musical notation for 'Clair de la Lune' consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The piece is in 3/4 time and marked 'Moderato' with a tempo of 72 beats per minute.

5

2.

The second system of musical notation consists of four measures. The right hand continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the bass line: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The piece is in 3/4 time and marked 'Moderato' with a tempo of 72 beats per minute.

10

The third system of musical notation consists of four measures. The right hand continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the bass line: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. The piece is in 3/4 time and marked 'Moderato' with a tempo of 72 beats per minute.

SUR LE PONT D'AVIGNON

Γαλλικό παιδικό τραγούδι



Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατιρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

Adagio ♩ = 84

5 *FINE*

9 *Da Capo al FINE*

ΧΟΡΟΣ

παιδικό τραγούδι

Allegro (♩ = 100)

THE TALLIS CANON

Thomas Tallis (Αγγλία, 1505-1585)



Copyright 2016 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργκίς. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα. Αναφορά δημιουργών

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΤΟΥ ΣΠΙΤΣΟΥ

Ο ΓΙΑΤΡΟΣ

Παραδοσιακό Ηπείρου

Αργά (♩ = 68)

Musical score for 'Ο ΓΙΑΤΡΟΣ' in 2/4 time, marked 'Αργά (♩ = 68)'. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system starts with a measure number '9' and has 8 measures. The music is written in treble and bass clefs with a common key signature.

TE DEUM

Antoine Charpentier (Γαλλία, 1643-1704)

Moderato (♩ = 100)

Musical score for 'TE DEUM' in 4/4 time, marked 'Moderato (♩ = 100)'. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 5 measures, and the second system starts with a measure number '5' and has 5 measures. The music is written in treble and bass clefs with a common key signature.



SAKURA (Άνθη Κερασιάς)

Παραδοσιακό Ιαπωνίας

Adagio (♩ = 80)



Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατρίτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΤΟΥ ΣΤΙΛΙΣΣΟΥ

HABANERA (από την όπερα Carmen)

George Bizet (Γαλλία, 1883-1875)

Tempo di Habanera (♩ = 68)



Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατιρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

Musical notation for measures 1-6 of the Habanera. The score is in 3/4 time and G major. The right hand features a characteristic habanera rhythm with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical notation for measures 7-12 of the Habanera. The melody continues with similar rhythmic patterns, including a change in the right hand's melodic line around measure 10.

Musical notation for measures 13-18 of the Habanera. The piece continues with its characteristic rhythmic drive and melodic motifs.

Musical notation for measures 19-24 of the Habanera. The right hand has some rests in measures 19 and 20, while the left hand maintains the accompaniment.

Musical notation for measures 25-30 of the Habanera. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning, while the second ending provides a final resolution.

ΣΚΟΛΙΟΝ

Σείκιλος (Αρχαία Ελλάδα, 1 αιώνας μ.Χ.)

Αργά ♩ = 50

Copyright 2016 S. Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα. Αναφορά δημιουργών

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΤΟΥ ΣΠΙΤΣΟΥ

ANDANTINO

Mateo Carcassi (Ιταλία, 1792-1853)

Copyright 2016 S. Katritzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατριτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι εμπόριο - Όχι παράγωγα. Αναφορά δημιουργών

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΤΟΥ ΣΠΙΤΣΟΥ

ESTUDIO

Adantino (♩ = 64 - 72)



Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives.
 Σ. Κατιρτζόγλου/Α. Καραγιώργκис. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

First system of the piano score for 'Adantino'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature, and a bass clef staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a melody in the left hand.

Second system of the piano score, starting at measure 9. It continues the musical theme from the first system. A box labeled 'FINE' is placed at the end of the system.

Third system of the piano score, starting at measure 17. The melody in the right hand becomes more active with sixteenth-note patterns. A box labeled 'Da Capo al FINE' is placed at the end of the system.

Fourth system of the piano score, starting at measure 25. This system concludes the piece with a final cadence. A box labeled 'Da Capo al FINE' is placed at the end of the system.

ΚΑΖΑΤΖΟΚ

Allegro (♩ = 120)

The first system of musical notation for 'Kazatzok' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest followed by a dotted quarter note, then a quarter note, and continues with a series of eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of chords and eighth notes.

Fine

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The melody in the treble clef includes a quarter rest, a dotted quarter note, and a quarter note. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The melody in the treble clef includes a quarter rest, a dotted quarter note, and a quarter note. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

D.C. al Fine

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features two staves with treble and bass clefs. The melody in the treble clef includes a quarter rest, a dotted quarter note, and a quarter note. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



Copyright 2016 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργιάκης. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives. Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργιάκης. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι παράγωγα- Αναφορά δημιουργών

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΤΟΥ ΣΤΙΛΙΕΣΟΥ

ROMANCE

Moderato (♩ = 100)



Copyright 2016 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργιάκης. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
 Σ. Κατρίτζογλου/Α. Καραγιωργιάκης. Άδεια Creative Commons. Να αναπαράγεται - Όχι παράγωγα - Αναφορά δημιουργών

5

9

13

FINE



Copyright 2016 S. Katirtzoglou/A. Karagiorgkis. This book is under Creative Commons rights: Attribution - NonCommercial-NoDerivatives
Σ. Κατιρτζόγλου/Α. Καραγιωργάκης. Άδεια Creative Commons. Ναί αναπαραγωγή - Όχι παράγωγη - Όχι εμπόριο - Αναφορά δημιουργών

17

a tempo

21

25

29

Da Capo al FINE

ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ 2016 ΣΤΙΛΙΣΣΟΥ

Περιεχόμενα

Ασκήσεις και σπουδές	σελ.	σύνθεση / 2η κιθάρα
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	3	
1ο ΕΠΙΠΕΔΟ	5	
Ασκήσεις 1, 2	5	Σ. Κατηρτζόγλου
Ασκήσεις 3, 4	6	Σ. Κατηρτζόγλου
Ασκήσεις 5, 6,9	7	Σ. Κατηρτζόγλου
Άσκηση 10	8	Σ. Κατηρτζόγλου
Άσκηση 11	8	J. Sagreras / Σ. Κατηρτζόγλου
Σπουδή 12, Tango	9	Σ. Κατηρτζόγλου
Ασκήσεις 15, 17	10	Σ. Κατηρτζόγλου
Σπουδή 16, Νοσταλγία	11	Σ. Κατηρτζόγλου
Ασκήσεις 18, 19	12	Σ. Κατηρτζόγλου
Σπουδές 20, 22	13	Σ. Κατηρτζόγλου
Ασκήσεις 23, 24	14	Σ. Κατηρτζόγλου
Ασκήσεις 26, 27	15	Σ. Κατηρτζόγλου
Άσκηση 28 με άρπισμα σε λα	16	Σ. Κατηρτζόγλου
Σπουδή 30, Malagueña	17	Σ. Κατηρτζόγλου
Άσκηση 31 με άρπισμα στη Ντο	18	J. Sagreras / Σ. Κατηρτζόγλου
Σπουδή 34, Allegreto	19	D. Aguado / Σ. Κατηρτζόγλου
Σπουδή 33, La Folia	20	Σ. Κατηρτζόγλου
Άσκηση 31 με άρπισμα στη Σολ	22	J. Sagreras / Σ. Κατηρτζόγλου
Σπουδή 36, Καθρεπτίσματα	23	Σ. Κατηρτζόγλου
Σπουδή 41, Χορός	24	Σ. Κατηρτζόγλου
2ο ΕΠΙΠΕΔΟ	26	Σ. Κατηρτζόγλου
Σπουδή 1, Allegretto	26	F. Carulli / Σ. Κατηρτζόγλου
Σπουδή 4, Allegretto	27	M. Carcassi / Σ. Κατηρτζόγλου
Σπουδή 11, Capriccio	28	Σ. Κατηρτζόγλου
Σπουδή 13 σε ρε	29	J. Sagreras / Σ. Κατηρτζόγλου
Σπουδή 21, Silent Movie Rag	30	Σ. Κατηρτζόγλου
Σπουδή 21, Blue Sky	32	Σ. Κατηρτζόγλου
Σπουδή 30	34	E. Pujol / Σ. Κατηρτζόγλου
Σπουδή 32	35	E. Pujol / Σ. Κατηρτζόγλου
Σπουδή 33	36	J. Sagreras / Σ. Κατηρτζόγλου



ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ 1ου ΕΠΙΠΕΔΟΥ

τίτλος	σελ.	σελ. στο βιβλίο	σύνθεση / 2η κιθάρα
CLAIR DE LA LUNE	37	56	Γαλλικό παιδικό / Σ. Κατηρτζόγλου
SUR LE PONT D'AVIGNON	38	56	Γαλλικό παιδικό / Σ. Κατηρτζόγλου
ΧΟΡΟΣ	39	56	παιδικό τραγούδι / Σ. Κατηρτζόγλου
THE TALLIS CANON	39	57	Thomas Tallis / Κανόνας
Ο ΓΙΑΤΡΟΣ	40	57	Παραδοσιακό Ηπείρου / Σ. Κατηρτζόγλου
TE DEUM	40	57	Antoine Charpentier / Σ. Κατηρτζόγλου
SAKURA	41	58	Παραδοσιακό Ιαπωνίας / Σ. Κατηρτζόγλου
HABANERA	42	60	George Bizet / Σ. Κατηρτζόγλου
ΣΚΟΛΙΟΝ	43	61	Σείκιλος / Σ. Κατηρτζόγλου
ANDANTINO	43	62	Mateo Carcassi / Σ. Κατηρτζόγλου
ESTUDIO	44	63	Ferdinando Carulli / Σ. Κατηρτζόγλου
KAZATZOK	45	70	Παραδοσιακό Ρωσίας / Α. Καραγιωργάνης
ROMANCE	46	69	Anonymous / Σ. Κατηρτζόγλου



Ευχαριστούμε θερμά...

Τον Νίκο Πετροπουλέα που φιλοτέχνησε το εικαστικό στο εξώφυλλο.

Τον Βασίλη Αντωνόπουλο για τις πολύτιμες φιλολογικές διορθώσεις.

Τους μαθητές μας, στο μάθημα των οποίων δοκιμάστηκε το βιβλίο και κυρίως αυτούς που εξέφρασαν την άποψή τους για τα κομμάτια και σπουδές, βοηθώντας τις επιλογές μας.

Τους δασκάλους κιθάρας που αγκάλιασαν και στήριξαν αυτή τη μέθοδο διδασκαλίας.

Το Μουσικό Σχολείο Παλλήνης και την σχολική του κοινότητα, που μας εμπνέει ως καταλύτες δημιουργικότητας.

οι συγγραφείς





**Πειραματικό
ΜΟΥΣΙΚ@
Γυμνάσιο-Λύκειο
ΠΑΛΛΗΝΗΣ**